

ANCORA DOCUMENTI INEDITI
SUL PITTORE FANESE GIULIANO PERSIUTTI

L'interrogazione di inediti e sconosciuti documenti archivistici consente di fare un po' più di luce sulla vita e sulle opere dell'ancora poco noto e poco studiato pittore cinquecentista Giuliano Persiutti ¹⁾. Il Castellani pubblica l'albero genealogico della famiglia partendo ipoteticamente da un Tommaso di Lorenzo de partibus Sclavonie ²⁾. La discendenza è ripresa, sempre con la riserva del dubbio, da tutti gli altri che si sono occupati di Giuliano. Ulteriori ricerche mi permettono di rettificare quanto finora è stato proposto. Risalendo attraverso le collette e gli atti notarili si giunge al 1432 senza mai trovare, nella famiglia, Tommaso di Lorenzo che dagli studiosi succitati viene dato vivente nel 1470, mentre, in detto anno 1432, nella contrada di S. Antonio viveva Luca di Nicola da Nocera ³⁾, padre di Pietro ⁴⁾ da cui nasce Giuliano ⁵⁾ nonno dell'omonimo pittore Giuliano. Quest'ul-

¹⁾ Vedi: GIUSEPPE CASTELLANI, *La chiesa di S. Michele in Fano e gli artisti che vi lavorarono in Studia Picena*, vol. III, Fano, 1927, pp. 147-172; LUIGI SERVOLINI, *Le famiglie di pittori fanesi del '500 Morganti e Presutti*, Milano, 1960; PATRIZIA MENCARELLI, *Per una storia dell'arte fanese nel cinquecento: il pittore Giuliano Presutti* in *Supplemento al Notiziario « Fano »* 1975, Fano 1975, con ampia bibliografia, pp. 43-69.

²⁾ GIUSEPPE CASTELLANI, *La chiesa di S. Michele* ecc. cit., p. 165.

³⁾ Sezione Archivio di Stato di Fano (d'ora in avanti S.A.S.Fa.), Fondo Antico Archivio Comunale (d'ora in avanti A.A.C.), *Collette*, vol. 166 (frammento datato 1432): Contrada S. Antonio «Luca de Nicola de Nucera»; sta anche in: S.A.S.Fa., A.A.C.; *Collette*, vol. 78 (1434), c. 26r.

⁴⁾ S.A.S.Fa., A.A.C., *Collette*, vol. 115 (1443), c. 34r: Contrada S. Antonio «Piero de Luca da Nocera».

⁵⁾ S.A.S.Fa., A.A.C., *Collette*, vol. 150 (1461), c. 20v: Contrada S. Antonio «Giuliano de Piero de Luca calzolarius».

timo è figlio di un Luca e di Baptista figlia « *olim* Petri Baldi Tengheri di Fano » ⁶).

Tornando a Giuliano *junior* è curioso che ci si imbatte in lui, nel 1490, come reo di maleficio e parole ingiuriose, ma graziato, per la parte che spetta al Comune « *attenta eius inopia* » ⁷).

Il 19 febbraio 1512 Luca, quale amministratore dei figli Giuliano e Pietro ⁸), si assunse l'obbligo di pagare un debito di Giu-

⁶) S.A.S.Fa., A.A.C., *Collette*, vol. 164 (1478), c. 33r: Contrada S. Antonio « Lucha de Giuliano Persiutti ».

La dimora dei Persiutti nella contrada di S. Antonio è dimostrata anche da un atto notarile del 22 novembre 1484. Actum in civitate Fani in contrata S. Antonii in domo infrascripte domine Mathee et Luce eius nepotis sita iuxta vias publicas a duobus lateribus (...). Domina Mathea filia olim Cechi Michaelis de Cartoceto vidua et uxor olim Petri Luce de Fano et Lucas ipsius domine Mathee nepos et olim filius Iuliani Petri Luce alias de Persiutto de Fano: S.A.S.Fa., Fondo Archivio Notarile (d'ora in avanti Notarile), *notaio Pier Antonio Galassi*, vol. Q (1484-1485), c. 421r.

In due atti notarili riguardanti il 1°, Giuliano Senior (S.A.S.Fa., Notarile, *notaio Francesco Damiani*, vol. E, atto del 3 maggio 1470), il 2°, Luca, padre del pittore (S.A.S.Fa., Notarile, *notaio Pier Antonio Galassi*, vol. S (1487), c. 18r) è teste Norsino, pittore originario da Norcia (non diversamente dal noto architetto Matteo Nuti), figlio di quel Giovanni di M° Antonio orefice che, con M° Giorgio di Pietro pittore da Venezia, nel 1439 esamina le pitture eseguite da Bartolomeo di Tommaso da Foligno nella tribuna di S. Giuliano: S.A.S.Fa., Notarile, *notaio Damiano di Antonio di Domenicuccio* (1405-1449), c. 323r.

Vi sono dunque dei legami tra le due famiglie entrambe umbre dato che Giuliano proveniva da Nocera e questo potrebbe indurre a riprendere il discorso sull'influenza della pittura umbro-peruginesca sulla pittura marchigiana. Sull'origine nocerina di Matteo Nuti vedi: CORRADO RICCI, *Il Tempio Malatestiano*, Milano-Roma, s.d., p. 161 e nota a p. 70 con relativa bibliografia.

⁷) S.A.S.Fa., A.A.C., *Consigli*, vol. 25 (1490-1492), c. 38v: consiglio speciale del 19 luglio.

⁸) S.A.S.Fa., Notarile, *notaio Pier Domenico Stati*, vol. II (1512-1513), c. 56v.

liano a Malatesta Boccacci ⁹⁾ in parte con dipinti e per il residuo in denaro: evidentemente i dipinti erano di Giuliano essendo il padre Luca « cerdo » (lavorante in proprio, artigiano) e non pittore ¹⁰⁾.

Ecco il testo integrale del documento:

Dicta die 19 februarii 1512, presentibus Johanne Antonio de Rigin et Johanne Pelalocha.

Cum sit quod Iulianus magistri Luce Persiutto de Fano fuerit et sit debitor Malateste Bocatii in florenis novem pro pretio unius camurre sibi tradite, dictus magister Lucas eius pater animo debitum in se innovandi et principalem debitorem se constituendum dicti Malateste fuit contentus esse debitor dicti Malateste in dictis novem florenis quos promisit solvere in quatuor menses proxime futuros hoc modo videlicet: florenos tres cum dimidio in tanto laborerio magisterii picture et residuum in pecunia numerata (...) ¹¹⁾.

Il 1° aprile 1520 l'Amministrazione locale pagò 8 fiorini a « Maestro Giuliano dopentore per haver lui facta l'ancona in la chiesolla de la Capella de li Magnifici Signori Priori » ¹²⁾.

Di particolare interesse è il contratto datato 22 dicembre 1520 tra Giuliano e tale Jacoba *uxor olim Dominici*, per il dipinto di una tavola (di cui si è persa traccia) per l'altare maggiore della chiesa di S. Maria di Monte Campanaro in quel di S. Costanzo,

⁹⁾ Si tratta dello stesso Malatesta Boccacci, nobile fanese che nel 1496 era stato soddisfatto da Bartolomeo Morganti della metà del suo credito con pitture eseguite nella sua casa: GIUSEPPINA BOIANI TOMBARI, *Altri documenti inediti sul pittore fanese Bartolomeo Morganti in Supplemento al Notiziario « Fano »* 1975, ecc. cit., pp. 15-16.

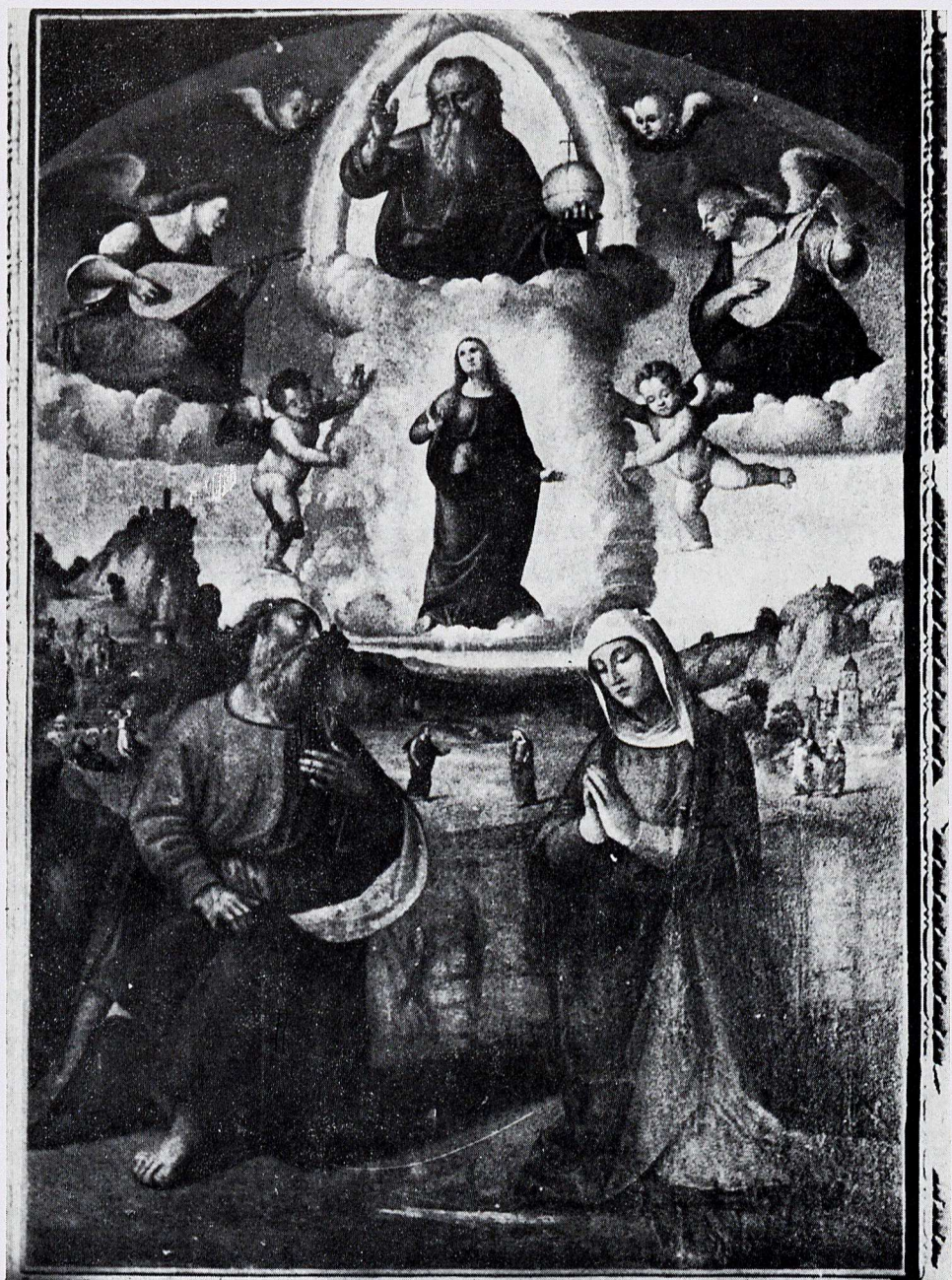
¹⁰⁾ S.A.S.Fa., Notarile, *notaio Francesco Damiani*, Vol. P (1485-1487), c. 498r: 20 aprile 1486. « Lucas quondam Iuliani Peri Luce, cerdo de Fano ».

¹¹⁾ S.A.S.Fa., Notarile, *notaio Malatesta Tomassini*, vol. B (1505-1517), c. 320v.

¹²⁾ S.A.S.Fa., A.A.C., *Amministrazione Casa Priori*, vol. 3 (1515-1526), c. 66v.

con l'indicazione delle sacre immagini che debbono esservi raffigurate, del prezzo convenuto e del termine per la consegna:

Die XXII mensis decembris 1520. In gabellis, presentibus Ser Jo-
 petro Roncolo et Adriano de Negusantibus ambobus de Fano testibus
 videlicet: Magister Julianus magistri Luce Persiucti de Fano pictor per
 se et suos heredes solemniter se obligando promisit et convenit domine
 Jacobe uxori olim Dominici Petri magnani de Castro Montis Jani comi-
 tatus Fani habitatrici castri Sancti Constantij eiusdem comitatus presenti
 videlicet facere et pingere omnibus ipsius magistri Juliani sumptibus
 et expensis ad instantiam dicte domine Jacobe in ecclesia Sancte Marie
 Montis Canpanarij in territorio dicti Castri Sancti Constantij et pro
 altare maiorj dicte ecclesie infra terminum sex mensium proxime fu-
 turorum unam tabulam sive conam valoris florenorum centum monete
 veteris ad extimationem duorum peritorum in arte tunc finita opera eli-
 gendorum per dictas partes videlicet unius pro parte, et in dicta tabula
 sive cona facere et pingere omnes infrascriptas figuras videlicet: figuram
 Sancte Marie de Laureto, figuram Sancte Marie Angelorum de Asisio,
 figuram Sancti Eubaldi figuram Sancti Francisci, visitationem Beate Vir-
 ginis erga Sanctam Elisabectam, depositionem Christi de cruce cum
 figura Beate Virginis transite et cum Maria Magdalena et aliis mariis;
 item figuram Norsini filii olim dicte Iacobe, vivam et mortuam figuram
 ipsius Jacobe cum scripta in manu indicante autorem dicte tabule. Et
 hoc pro eo quia dicta domina Jacoba per se et suos heredes dedit
 consignavit et deputavit dicto magistro Juliano presenti et acceptanti
 per se et suis heredibus florenos centum monete veteris pro pretio et
 mercede dicte tabule ipsi domine Jacobe debitos per Melchiorrem et
 Sanctem fratres et filios olim Toni Maze de villa Balochianorum vigore
 publici instrumenti manu Ser Joanne Baptiste de Saltara publici notarii.
 Inde rogati constituens dicta nomina Jacoba prefatum magistrum Julia-
 num eius procuratorem tamquam in rem suam pro dicti centum florenis
 esigendis a supradictis Melchiorre et Sancte iuxta formam dicti instru-
 menti dans et concedens dicta domina Jacoba eidem magistro Juliano in
 predictis centum florenis esigendis totaliter omnes vices suas et hoc
 dicta domina Jacoba dixit fecisse quia ad predictam faciendum votum
 vovit Deo et Beate Virgini: que omnia et singula suprascripta dicte
 partes ad invicem solemniter se obligaverunt et promiserunt firma et
 rata habere et tenere etc. sub pena dupli dicti pretii et obligatione
 omnium suorum bonorum etc. que bona etc. in quibus bonis etc. renun-
 tiaverunt etc. iuraveruntque predicta omnia vera fuisse et esse etc. eaque



Giuliano Persiutti, « *Concezione* » presso la chiesa di S. Antonio in Serrungarina.

observare etc. sub iam dicta pena et obligatione bonorum suorum. Qua pena etc. rogatus ad plenum etc. ¹³).

Nel 1527 Giuliano è intento alla pittura della cappella della Concezione in Serrungarina che gli era stata commissionata dal priore della scuola di S. Antonio e che aveva, già in precedenza, cominciato a dipingere:

Die 16 februarii 1527 in apotecha mei notarii, presentibus Iacomo Renalducio et Gaspare a Fabris testibus etc.

Cum sit quod magister Julianus olim magistri Luce Persciutti pictor conduxerit ad pingendum quandam Capellam Conceptionis in ecclesia Sancti Antonii de Castro Serrungarine a Paulo bononiensis sutore ad presens priore Scolae pro pretio et mercede iudicandi per dominum Petrum Gentilem Herculanum et non volentes amba partes vicissim cautari, prefatus magister Iulianus per se et eius heredes promisit prefato Paulo dicto nomine accipienti etc. finito carnis privio statim ire ad dictum castrum Serrungarine et complere opus inceptum pro pretio et mercede iudicandi et declarandi per dictum dominum Petrum Gentilem et casu quo post dictum tempus non iverit et compleverit dictum opus voluit incurrisse per pactum expressum in penam decem ducatorum auri applicandi parti observanti etc. promisit etc. iuravit etc. et obligavit etc. rogatus ad plenum (...).

...Quem Andream prefatus magister Julianus indemnem conservare promisit et obligavit et iuravit etc. rogatus ad plenum etc. prefatus Paulus volens cautari prefatum magistrum Iulianum actualiter promisit infra tempus octo dierum dare et solvere florenos tres cum dimidio et salmam unam olei pro pretio currenti et casu quo in dicto termino non soluerit voluit ex pacto incurrisse in penam decem ducatorum auri applicandorum parti observanti etc. renuntpiavit etc. promisit etc. iuravit et cum obligatione bonorum etc. rogatus ad plenum etc. ¹⁴).

¹³) S.A.S.Fa., Notarile, *notaio Francesco Torresi*, vol. E (1520-1521), cc. 415v-417r.

¹⁴) S.A.S.Fa., Notarile, *notaio Pier Nicola Bonadiuti*, (1527-1528: Bastardelli), c. 1v-2r. Il testo è mutilo; i puntini di sospensione nella trascrizione ne indicano la lacuna. L'avvenuto pagamento è poi dimostrato da altro atto notarile dello stesso notaio: ivi, c. 5r.

Esiste tuttora in detta chiesa una Concezione; si tratta, però, di un quadro ¹⁵⁾, per cui non è possibile sapere se la pittura commissionata e tale quadro si identifichino. Non esistono neppure tracce di pitture murali nella chiesa attuale che è stata ricostruita nel secolo scorso in stile neoclassico: nè esistono cappelle, ma altari laterali, ove sono state collocate le varie tele della chiesa precedente.

Per lo Zampetti ¹⁶⁾, di cui la Mencarelli riporta il brano testuale ¹⁷⁾, il quadro è stilisticamente attribuibile a Giuliano.

Il 19 luglio del 1528 Giuliano ricevette in deposito da Nicola Negusanti 12 fiorini ¹⁸⁾; il 23 ottobre di quello stesso anno il depositario comunale gli pagò 8 scudi per « avere dopenta la cupula et chiesiola delli Signori Priori » ¹⁹⁾.

Il 25 febbraio dell'anno successivo ebbe 28 bolognini per la pittura di cornici nella Cancelleria ²⁰⁾.

Nel 1531 è a Mondolfo, come è comprovato da due pagamenti in data 4 e 22 ottobre, rispettivamente di 13 fiorini e 5 bolognini e di 4 scudi d'oro, per una tavola dipinta per la cappella della Comunità ²¹⁾. Esiste tuttora in Mondolfo nella chiesa di S. Agostino una tela raffigurante il Crocefisso avente ai suoi piedi Maria Maddalena fra le immagini dolenti della Madonna e di S. Giovanni. L'opera, già attribuita ad un seguace della maniera del Sodoma, presenta analogie spiccate con la tavola della Incredulità

¹⁵⁾ FRANCO BATTISTELLI, *Fano*, Fano, 1978, p. 110.

¹⁶⁾ PIETRO ZAMPETTI, *Antichi dipinti restaurati*, Urbino, 1953.

¹⁷⁾ PATRIZIA MENCARELLI, *Per una storia dell'arte fanese* ecc. cit., p. 64.

¹⁸⁾ S.A.S.Fa., Notarile, *notaio Nicolo Scacchi*, vol. A (1923-1938), c. 324r.

¹⁹⁾ S.A.S.Fa., A.A.C., *Amministrazione Casa Priori*, vol. 4 (1528-1531), c. 41r.

²⁰⁾ S.A.S.Fa., ult. cit., c. 43v.

²¹⁾ Archivio comunale di Mondolfo, *Sindicaria* 1531, 5, cc. 114r e 115r. Ringrazio il Dott. Roberto Bernacchia di Mondolfo che mi ha cortesemente fornito la notizia e la riproduzione fotografica e segnalato i documenti.

di S. Tommaso eseguita dal Persiutti per la chiesa di S. Tommaso Apostolo in Fano; in particolare nel bel paesaggio collinare posto a sfondo del dipinto e nel volto del Cristo. Si ignora se l'opera sia da identificarsi con quella commissionata dalla Comunità in sostituzione di un precedente affresco ²²⁾.

Nel 1532 si diffonde la paura dei Turchi; dal Consiglio del 25 febbraio si apprende che è già venuto a Fano Antonio da Sangallo architetto del Papa per fortificare la città « *ob turcarum suspicionem quod dicitur facere magnas preparationes contra Italiam* » ²³⁾.

Il 12 luglio si sparge la voce che sarebbe passato per Fano il Cardinale de' Medici legato del Papa « *contra Turcas* » ²⁴⁾. Vengono predisposti i preparativi per onorarlo e a Giuliano è conferito l'incarico di dipingere nel muro a Porta Maggiore l'arme di lui. Gli furono pagati per ciò 3 libbre il 17 luglio ²⁵⁾ ed a saldo 18 bolognini il 22 successivo ²⁶⁾.

Il 4 settembre dello stesso anno troviamo un altro atto notarile: M^o Giuliano e Orfeo suo figlio sono debitori di Pandolfo Torelli di 40 fiorini per il prezzo di « *quatuor barilorum chiodorum et medium miliare saponis venetis* » e per questo impegnano una casa posta nel rione S. Marco ²⁷⁾.

L'attività di Giuliano continua intensa specie per la Comunità di Fano e per enti religiosi, con notevole miglioramento delle sue condizioni economiche e col conseguimento di risparmi, se

²²⁾ Vedi: GIULIO GRIMALDI, *Le Marche illustrate nella storia, nelle lettere, nelle arti*, Fano, 1902, fasc. III-IV, p. 185 e segg.

²³⁾ S.A.S.Fa., A.A.C., *Consigli*, vol. 58 (1531-1532), c. 61v.

²⁴⁾ S.A.S.Fa., *ult. cit.*, c. 111v.

²⁵⁾ S.A.S.Fa., A.A.C., *Depositaria*, vol. 151 (1532), c. 71r.

²⁶⁾ S.A.S.Fa., *ult. cit.*, c. 96r. Finale curiosa dei preparativi. Il Cardinale, passato per la città senza essere riconosciuto, è inseguito « *peditester* » dai Priori per presentarne le scuse: S.A.S.Fa., A.A.C., *Consigli*, vol. 58 ecc. cit., c. 111v.

²⁷⁾ S.A.S.Fa., *Notarile, notaio Niccolo Galassi*, vol. CC (1532), c. 318v.

nel 1533 ²⁸⁾ e nel 1536 ²⁹⁾ può acquistare immobili nello stesso quartiere di S. Marco e fare prestiti ³⁰⁾.

Nel 1540 Giuliano dipinge l'insegna dell'osteria del Metauro ed è saldato, il 6 marzo, con 1 scudo e 10 bolognini ³¹⁾.

Nel 1543 altro avvenimento importante per la Comunità: il passaggio del Pontefice Paolo III. Anche in questa occasione Giuliano esegue diversi lavori documentati dai seguenti pagamenti: il 5 marzo riceve 3 fiorini per aver dipinto il cornigione e l'arma della Comunità ³²⁾; il 28 aprile altri 5 fiorini per la « pittura facta in la facciata della cappella et della cocina » ³³⁾; il 28 agosto 1 fiorino e 10 bolognini « per havere indorato et argentato l'arme di Nostro Signore posta nel merlo sopra l'ussio del horto et depento esso merlo del Signor Magnifico Governatore » ³⁴⁾.

Nel mese di ottobre risultano altri due pagamenti rispettivamente in data 22 e 27: il primo di 7 fiorini « per integra mer-

²⁸⁾ S.A.S.Fa., Notarile, *notaio Niccolo Galassi*, vol. EE (1533), cc. 213v-214r: 31 maggio 1533. M^o Francesco olim Augustini Bellandree vende a M^o Giuliano Persiutti « unam domum cum cortile et puteo positam in civitate Fani in contrada S. Marci iuxta bona Magistri Petri fratris dicti Magistri Iuliani » per 42 fiorini. Ma già nel 1524 Giuliano aveva dei beni in contrada S. Marco confinanti con i beni dotali della madre, divisi, dopo la di lei morte, tra Luca ed i figli Giuliano e Pietro: S.A.S.Fa., Notarile, *notaio Tommaso Bartolini*, vol. unico (1523-1528), cc. 99r-100r.

²⁹⁾ S.A.S.Fa., Notarile, *notaio Niccolo Galassi*, vol. NN (1536-1537), cc. 17v-18v: 22 giugno 1536 Rufino olim Vici Rufini vende a M^o Giuliano una casa « in contrada S. Marci videlicet in strata vallis » per 70 scudi.

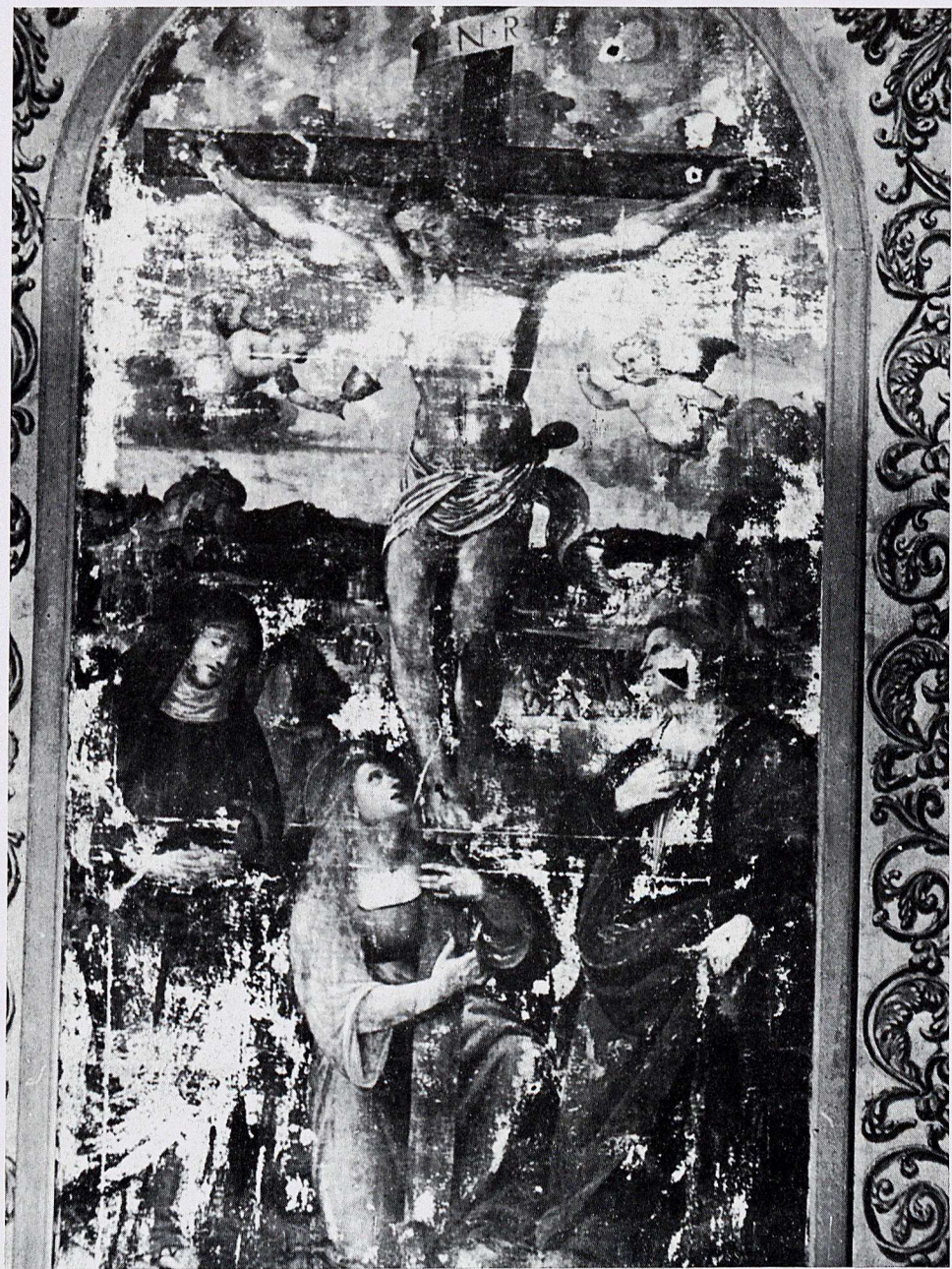
³⁰⁾ S.A.S.Fa., Notarile, *notaio Bernardino Balestrari*, Copie d'Archivio (1528-1552): 21 gennaio 1533. « Magister Angelus quondam magistri Christofori de Cremona et habitator civitatis Pisauri alias dicto Rebeghino » riceve in deposito da « M^o Giuliano quondam Luce Persiutti de Fano pictore » 5 scudi.

³¹⁾ S.A.S.Fa., A.A.C., *Ponte*, vol. 78 (1539-1540), c. 103r.

³²⁾ S.A.S.Fa., A.A.C., *Referendaria*, vol. 84 (1540-1543), c. 367v. Il pagamento è registrato anche in: S.A.S.Fa., *Depositaria*, vol. 162 (1543), c. 133r.

³³⁾ S.A.S.Fa., A.A.C., *Referendaria*, vol. 84 ecc. cit., c. 262r.

³⁴⁾ S.A.S.Fa., *ult cit.*, c. 367v.



Giuliano Persiutti, «Crocifissione» presso la chiesa di S. Agostino in Mondolfo.

cede de havere depinto el studiolo di corte e per residuo de quanto havere deve per havere depinta et messa a oro la ringhiera »³⁵), il secondo di 2 scudi a saldo degli 8 « per haver dopento in tre tondi de tela tre armi per tondo e per mazze 60 et per havere messa a oro doi armi grandi del Papa et per havere dopinto otto armi in otto fogli de carta reale delli Cardinali Farnese Santa Fiore et Santa Croce alla venuta de Nostro Signore »³⁶).

Un Antonio *quondam* Ludovici Giannetti della contrada di S. Antonio dispone, per testamento rogato il 26 settembre 1543, che la somma di 4 ducati sia destinata a dipingere « imago divi Antonii » per l'altare eretto nella sala delle riunioni dei *confratres* entro un anno dalla sua morte. Da una annotazione marginale si apprende che il priore di questa scuola « *solvit Magistro Iuliano qui fecit pitturam pro ut apparet in sala dicte scole* »³⁷), il 20 luglio 1544.

Altro pagamento da parte della Comunità: il 12 maggio 1544 Giuliano riceve 3 scudi « per havere dipinto la loggia del Signor Governatore »³⁸).

In un atto notarile del giugno 1547 lo troviamo insieme al « M^o Domenico de Persciutto » debitore di Francesca Biliotti per la somma di 20 fiorini per « *57 brachis panni limis subtilis* »³⁹).

L'anno seguente sono registrati altri pagamenti da parte della Comunità: il 29 marzo « a M^o Giuliano dopentore bolognini 24 sono per haver fatto sei armi con l'impresa dell'Illustrissimo d'Urbino et de la sua novella Signora Consorte con quella del Reverendissimo Cardinale Signor Don Giulio, per il lor transito

³⁵) S.A.S.Fa., *ult. cit.*, c. 262v.

³⁶) S.A.S.Fa., A.A.C., *Depositaria*, vol. 162 ecc. cit., c. 140v. Lo stesso pagamento è registrato in S.A.S.Fa., A.A.C., *Referendaria*, vol. 84 ecc. cit., c. 304r.

³⁷) S.A.S.Fa., Notarile, *notaio Andrea Biliotti*, vol. K (1539-1545), c. 22v.

³⁸) S.A.S.Fa., A.A.C., *Referendaria*, vol. 87 (1544), c. 169r.

³⁹) S.A.S.Fa., Notarile, *notaio Stefano Vignattoli*, (1519-1573) - all'anno 1547, c. 584r.

che se diceva da farsi per andare a Senigaglia »⁴⁰⁾ ed il 3 giugno « 28 bolognini per haver dopento dodici mazze per la festa del Corpo de Cristo »⁴¹⁾.

Nel 1549, il 15 febbraio, « *magister Iulianus Persiuttus pictor et magister Dominicus Magistri Antonii de Pisauro pictor et nepos dicti magistri Iuliani* » risultano debitori di Guglielmo Consigli ebreo di Fano della somma di 12 scudi « *causa et occasione unius petie tele de renso subtilis integre* »⁴²⁾.

Il 14 febbraio 1550 in occasione della elezione del nuovo Pontefice Giulio III il Consiglio delibera di far « dipingere l'arma di Sua Santità nell'i lochi soliti et consueti et insieme l'arma del Signor Governatore alla dextra et l'arma della Nostra Comunità alla sinistra »⁴³⁾. L'incarico è affidato a Giuliano che riceve il 3 marzo « scudi 3 mozzi a buon conto et per parte di pagamento della sua mercede del fare gli armi di Nostro Signore Iulio Papa terzo, l'uno a porta maggiore con suo oro et buoni colori secondo il dissegno dato alli Signori Priori et l'altro a San Leonardo di buoni colori a tutte le spese »⁴⁴⁾. Il 18 marzo riceve a saldo delle armi eseguite e « per 3 armi di Nostro Signore per attaccare in corte » 5 fiorini e 30 bolognini⁴⁵⁾.

Per concludere trascrivo il testamento del pittore. Questo, non datato, appare redatto parecchi anni prima della di lui morte, cioè poco dopo il citato contratto col priore di S. Antonio di Serrungarina.

Iulianus olim Luce Persiutti pictor et civis Fani sanus mente et sensu nolens decedere ab intestato ne aliquis possit oriri questio de bonis ipsius presens nuncupativum testamentum in his scriptis facere procuravit.

⁴⁰⁾ S.A.S.Fa., A.A.C., *Referendaria*, vol. 92 (1548), c. 129r.

⁴¹⁾ S.A.S.Fa., *ult. cit.*, c. 160v.

⁴²⁾ S.A.S.Fa., Notarile, *notaio Antonio Duti*, vol. E (1547-1550), c. 218v.

⁴³⁾ S.A.S.Fa., A.A.C., *Consigli*, vol. 68 (1549-1550), cc. 147v-148r.

⁴⁴⁾ S.A.S.Fa., A.A.C., *Referendaria*, vol. 93 (1549-1553), c. 226r.

⁴⁵⁾ S.A.S.Fa., *ult. cit.*, c. 226v

In primis animam suam omnipotenti Deo comendavit. Item reliquit pro malis ablatis incertis solidos quinque. Item reliquit Societati Crucifixi unum doperum duarum librarum. Item reliquit quod ad dictam Capellam dicantur missa Sancti Gregorii et infra eius fideicommissarius accipiatur de eius bonis et solvat ad (...) exequenda reliquit eius fideicommissarius Ser Matteum Rusticutium cum potestate. Item reliquit iure institutionis omnibus eius fratribus carnalibus et consobrinis solidos quinque pro quolibet ipsorum et quia amplius de bonis ipsius petere non possint. Item reliquit quod casu quod Domina Matteas eius soror esset vidua et veniret Fanum quod possit stare et habitare in domo ipsius testatoris.

In omnibus autem ipsius testatoris bonis mobilibus et immobilibus iuribus et actionibus et ubicumque existentibus eius heredem universalem instituit et esse voluit Dominam Luciam ipsius testatoris huxorem hac tamen conditione quod si ipsa Domina Lucia serbabit vitam vidualem et si ipsa domina Lucia transiverit ad secunda vota quod ipso facto intelligatur privata successione hereditatis ipsius testatoris et deveniant et devenire debeant (...) si dicta domina Lucia decedat sine filiis post mortem ipsius deveniant dicte domine Magdalene et casu quo dicta domina Magdalena decedat sine filiis bona ipsius testatoris deveniant Andree de Esio eius cognato et hanc die esse eius ultimam voluntatem quam voluit valere etc. Et quando domina Lucia eius uxor et domina Magdalena eius soror et eius nepotes sive Andreas de Esio vellent bona ipsius testatoris relinquere sive relinquerent Petro eius testatoris fratri carnali quod tunc dicti heredes instituti et substituti sint privati hereditate ipsius testatoris et deveniant ipsius bona Societati et fraternitati Crucifixi.

Presentibus Ventura beccario. Petro Antonii de Urbino Magistro Iacomo muratore de Ancona Lucchetta hospite, Petro Ioannis Bellochi et Francesco Petri Mattei alias dente et Paulo de Norsia habitatore Osauximi testibus omnibus proprio ipsius testatoris vocatis » ⁴⁶⁾.

Infatti nel documento d'archivio il testamento è preceduto dal contratto ed è seguito da altro contratto (tra Ludovico Mar-

⁴⁶⁾ S.A.S.Fa., Notarile, *notaio Pier Nicola Bonadiuti ecc. cit.*, cc. 2v-3r. Il testo è mutilo ed i puntini di sospensione nella trascrizione ne indicano la lacuna.

colini e Bastiano *olim* Iohannis) in data 24 febbraio 1527 ⁴⁷⁾).

Non è col testamento che si conclude la vicenda umana e artistica di Giuliano il quale, come si è visto, ha continuato, per parecchi anni ancora, la sua prestigiosa attività.

GIUSEPPINA BOIANI TOMBARI

⁴⁷⁾ S.A.S.Fa., Notarile, *ult. cit.*, c. 6r.