

PER UNA PRIMA CATALOGAZIONE DELLE EDIZIONI MUSICALI DEL "FONDO MABELLINI" DELLA BIBLIOTECA FEDERICIANA DI FANO

Lilia Flavia Ficcadenti

Teodulo Mabellini nacque a Pistoia il 2 aprile 1817 e morì a Firenze il 10 marzo 1897, acquisì i primi rudimenti dell'arte musicale dal padre, tanto che all'età di soli nove anni suonava il pianoforte e il flauto e a dodici componeva già pezzi strumentali e per canto.

Fu maestro di cappella alla corte granducale di Firenze e direttore d'orchestra della Società Filarmonica e del Teatro La Pergola, infine insegnante di composizione all'Istituto musicale Cherubini della stessa città (1859-1887). All'interno del variegato panorama musicale della nostra Penisola, Mabellini seppe ritagliarsi uno spazio per esprimere la propria indole di musicista poliedrico versato alla musica strumentale, alle composizioni sacre e al melodramma di soggetto storico stilisticamente vicino a Gaetano Donizetti. La sua prima opera (*Matilde di Toledo*), composta appena in un mese, fu rappresentata nel 1836 presso il Teatro Alfieri di Firenze riscuotendo molto successo.

Tra le composizioni sacre spicca la *Messa da Requiem* eseguita per la prima volta in San Gaetano a Firenze nel 1851, in cui si rintracciano influenze melodiche e stilistiche dei grandi musicisti contemporanei o predecessori di Mabellini, tra cui Giovanni Pierluigi da Palestrina, Luigi Cherubini e Wolfgang Amadeus Mozart. Lo stesso compositore ritenne quest'opera una delle sue migliori composizioni.

D'altronde fu assolutamente propizio il clima storico e artistico in cui Mabellini visse. In quell'epoca l'innovazione delle melodie rossiniane e belliniane non poteva non influenzare l'arte del compositore pistoiese che nel *Conte di Lavagna* del 1843 rivela spiccate doti espressive.

L'opera *Maria di Francia* fu l'ultima delle opere serie di Mabellini, che dal 1851 si dedicò al genere buffo musicando *L'Avventuriero* e successivamente *La Fiammetta*. Le sue opere ebbero successo, ma come operista non gli si può attribuire una spiccata originalità data la precedente e contemporanea attività di musicisti geniali quali Gioacchino Rossini, Vincenzo Bellini, Gaetano Donizetti, Giuseppe Saverio Mercadante.¹

¹ "Fosse la coscienza delle proprie forze insufficienti a lottare contro il sorgente Colosso di Busseto [Giuseppe Verdi], fosse l'innata timidezza che non gli avrebbe mai permesso di azzardar troppo, di ribellarsi all'azzardo dei tempi, egli non progredì verso la meta dell'arte moderna-l'interpretazione musicale dell'arte drammatica, alla quale tendeva appunto il

Cosa differente per quanto riguarda il genere liturgico in cui Mabellini assunse una certa individualità che lo innalzò a livello di Benedetto Marcello e Giovanni Battista Pergolesi. Tra le opere più rilevanti vi sono: l'oratorio *Eudossia e Paolo*, il dramma liturgico *L'ultimo giorno di Gerusalemme*, le Messe, e *I Responsori della Settimana Santa*.

Teodulo Mabellini fu anche un apprezzato direttore d'orchestra ed un valente insegnante di composizione all'Istituto Musicale di Firenze. La sua arte è il riflesso di un ambiente vitale, sia dal punto di vista politico, tanto che egli scrisse anche l'inno *all'Italia risorta* che diresse sulle scene del Teatro Manzoni di Pistoia, sia dal punto di vista artistico. Le sue composizioni musicali sono il frutto di una profonda conoscenza del mondo musicale ottocentesco e ciò è testimoniato anche dalla fornita biblioteca del musicista pistoiese, lasciata in eredità dal nipote Adolfo Mabellini alla Biblioteca Federiciana di Fano.

Difatti, la numerosa mole di manoscritti, edizioni e testi musicali del compositore toscano fu donata alla Biblioteca Federiciana di Fano nel 1939, alla morte del nipote Adolfo Mabellini.

Adolfo Mabellini nacque a Livorno il 24 dicembre 1862, svolse gli studi letterari a Roma, Lucca e Firenze. Nel 1885 venne incaricato dal Ministero della Pubblica Istruzione presso la cattedra di italiano e latino al Regio Ginnasio "Guido Nolfi" di Fano. Uomo mite e generoso ebbe sempre viva l'ammirazione per la memoria dello zio Teodulo.² Non ereditò dallo zio il talento musicale ma una forte propensione agli studi letterari e alla tutela del patrimonio librario. Difatti, nel 1895 fu nominato direttore "honoris causa" della Biblioteca Federiciana di Fano. Incarico che ricoprì sino alla morte avvenuta nel 1939.

Questo prestigioso lavoro non gli impedì di collaborare con note riviste letterarie e di curare la propria passione per la poesia. Egli scrisse diverse opere poetiche tra cui *Alcuni sonetti di Ser Ventura Monachi*, *rimatore fiorentino del secolo XV*, il poemetto *Vita nova*, il saggio *I promessi sposi di Alessandro Manzoni nelle due edizioni del 1825 e 1845*, altre

Verdi" (Cfr. MANFREDO GIANNINI, *Mabellini e la musica*, Conferenza letta per la solenne inaugurazione del Teatro Lirico T. Mabellini in Pistoia la sera del 4 gennaio 1899, a cura della Società Lirico-musicale T. Mabellini, Pistoia, Tipografia Niccolai, 1899.)

² Nel saggio di Alfredo Servolini dal titolo *Adolfo Mabellini umanista in Fano*, in *Edizioni del XVI secolo nel fondo Mabellini Biblioteca Comunale Federiciana di Fano, Catalogo*, a cura di Marco Ferri, Milano, Electa, 1998, l'autore afferma: "[...] il ricordo di quella vivace polemica ch'egli ebbe con Augusto Novelli per causa del *Canapone*, sulle cui scene il commediografo fiorentino aveva miserevolmente trascinato la bella e geniale figura di Giovanni Dupré ed offuscato, con lepidità leggerezza, la fama di Teodulo Mabellini, lo zio illustre, il cui nome nondimeno rimarrà fulgido nella storia dell'arte musicale italiana." (p. XXIX)

poesie, traduzioni poetiche dall'inglese e la pubblicazione di tante lettere inedite di grandi scrittori (Niccolò Tommaseo, Silvio Pellico, Giacomo Leopardi ecc.).

Adolfo seppe, quindi, esercitare egregiamente la sua professione di direttore anche grazie a queste sue capacità intellettuali e alla passione per la riscoperta delle tante memorie storiche fanesi (raccolte nell'opera letteraria *Fanestria*).³ C'è anche da riconoscergli una seconda attività, che egli svolgeva nei suoi momenti liberi, quella di tipografo dilettante con un'impresa tipografica che egli volle contrassegnare col nome di "Tipografia letteraria".⁴

Alla fine della sua carriera Adolfo Mabellini volle arricchire la Biblioteca Federiciana di seimila volumi tra cui figurano anche le edizioni a stampa del XVI secolo di cui l'attuale direttore Marco Ferri ha curato un recente catalogo⁵ e l'archivio musicale dello zio Teodulo di cui si tratta nel presente lavoro.

All'entrata in Biblioteca della grande quantità di opere dello zio, Adolfo compose un primo inventario⁶ della biblioteca artistica appartenuta a Teodulo. Il suo inventario, redatto secondo i rudimenti biblioteconomici dell'epoca, descrive sommariamente le opere sia a stampa che manoscritte. I volumi non vi sono elencati in modo sequenziale, ma ordinati secondo il contenuto musicale: prima di tutti i metodi e i trattati musicali, poi la musica sacra, la musica vocale e, infine, quella strumentale. La maggior parte dei volumi, appartenenti al Fondo Musicale Mabellini, conserva l'indicazione di appartenenza a tale fondo, vale a dire un numero rosso corrispondente al numero progressivo nell'inventario mabelliniano. Questo numero è spesso apposto sul dorso dei testi o manoscritto sul frontespizio; in alcuni casi questa preziosa indicazione si è persa per via dell'usura dei testi e l'attribuzione di appartenenza al fondo diviene più complicata. All'interno dell'inventario ogni volume è ordinato secondo il numero e il nome dell'autore, compare, inoltre, l'indicazione del titolo, del luogo di edizione, dell'editore e, quando si può stabilirlo, dell'anno di edizione. Il Fondo Musicale Mabellini comprende circa 300 volumi che contengono composizioni che coprono una vasta gamma di generi musicali.

³ Cfr. ALFREDO SERVOLINI, *Adolfo Mabellini umanista in Fano*, op. cit., p. XXXI.

⁴ Ibid., pp. XXXI-XXXII.

⁵ MARCO FERRI, *Edizioni del XVI secolo nel Fondo Mabellini della Biblioteca Comunale Federiciana di Fano*, *Catalogo*, coordinamento scientifico Mauro Mei, Milano, Electa, 1998.

⁶ ADOLFO MABELLINI, *Catalogo formante la biblioteca artistica del maestro Teodulo Mabellini*, ms., Biblioteca Comunale Federiciana di Fano [Cat.XV 549].

Nel corso del triennio 1991/1993, per opera del maestro Luca Ferretti, tutto il Fondo Musicale a Stampa della Biblioteca Federiciana è stato oggetto di un riordino globale, i volumi sono stati sistemati presso un'apposita sala-magazzino, in ordine di altezza ed etichettati con la segnatura Mus[ica] seguita da due cifre arabe, indicanti rispettivamente la misura del dorso dei singoli pezzi e, all'interno dei gruppi di altezza omogenea, il numero d'ordine progressivo.⁷ Il fondo si stima sia costituito da circa 3500-3700 unità bibliografiche che rappresentano tutto il panorama musicale che va dal diciassettesimo al ventesimo secolo, includendo partiture e spartiti di musica vocale, dall'opera lirica alle canzoni, di musica per grandi e piccoli organici strumentali, di trattati d'armonia, di metodi vocali e strumentali, di libretti d'opera e di programmi di sala.⁸

Il Fondo Musicale a Stampa si è costituito soprattutto agli inizi del XX secolo con il già citato Fondo Mabellini, ma anche grazie al lascito del musicista fanese Mezio Agostini (Fondo Agostini)⁹ donato alla biblioteca nel 1950 dalla vedova del musicista, comprendente musiche manoscritte di Agostini, lettere, documenti, fotografie, manifesti e articoli riguardanti la vita e le opere del compositore. Oltre a questi due nuclei principali il fondo musicale a stampa si è arricchito grazie ad altri lasciti e donazioni, tra gli altri si ricordano i fondi Federici, Nini e il Fondo Banda Musicale con materiale molto interessante soprattutto per ciò che riguarda le bande musicali fanesi.

Il presente studio costituisce un primo approccio ad un futuro catalogo di tutto il Fondo Musicale Mabellini. Esso mette in rilievo solo alcune delle importanti opere appartenute al compositore toscano tra cui spiccano: il trattato di Arteaga de Esteban sulle *Rivoluzioni del teatro musicale italiano* (cat. n. 6), opera in tre tomi; il dramma lirico *Margherita* (cat. n. 44) di Ciro Pinsuti; lo *Stabat Mater* di Pietro Raimondi (cat. n. 70); il *Christus e Miserere* di Nicola Antonio Zingarelli (cat. n. 72).

La catalogazione è stata condotta seguendo gli standard della cataloga-

⁷ Illuminante è il saggio di LUCA FERRETTI, *I fondi musicali e teatrale. Itinerario storico-biblio/catalografico*, in *Biblioteca Federiciana Fano*, a cura di Franco Battistelli, Fiesole, Nardini, 1994.

⁸ *Ibid.*, p. 217.

⁹ Mezio Agostini nacque nel 1875 a Fano e morì nel 1944, sempre nella cittadina marchigiana. Musicista e direttore d'orchestra, visse molto tempo a Venezia ove diresse il Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello" dal 1909 al 1940 (Cfr. FRANCO BATTISTELLI, *Un musicista fanese da non dimenticare: Mezio Agostini*, in *Fano, Notiziario di informazione sui problemi cittadini*, 1969, supplemento al n. 4, pp. 5-25; MICHELANGELO ZURLETTI, *Nel centenario di Mezio Agostini*, in *Fano, Notiziario di informazione sui problemi cittadini*, 1976, supplemento al n. 4, pp. 121-131.

zione bibliografica internazionale *International Standard Bibliographic Description for Printed Music-ISBD (PM)*, Roma, ICCU, 1993, e secondo la *Guida alla catalogazione in SBN, Pubblicazioni Monografiche, Pubblicazioni in serie*, Roma, ICCU, 1995. Riguardo la forma delle intestazioni degli autori si sono utilizzate le *Regole Italiane di Catalogazione per Autori*, Roma, ICCU, 1995.

Le schede sono ordinate per genere musicale: metodi e trattati teorici, musica strumentale, musica vocale, musica sacra. La forma scelta per le responsabilità è quella presente nell'authority file di SBN-Musica. In alternativa, i nomi sono riportati secondo la forma adottata dal DEUMM (*Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti. Le biografie, 8 volumi+suppl.*, Torino, Utet, 1985-1991) o, in subordine, dal GROVE (*The new Grove-Dictionary of Music and Musicians, 20 volumi*, London, Macmillan, 1980). Per i nomi dei compositori si è consultato, tra gli altri e soprattutto, il dizionario di Carl Schmidl (*Dizionario universale dei musicisti, 2 volumi+suppl.*, Milano, Sonzogno, 1937-1938).

Nel caso di nomi non presenti nei repertori citati e non altrimenti identificabili si è conservata, rispettando la normativa nazionale in uso, la forma presente nella pubblicazione.

Il titolo convenzionale o uniforme (contentente, in generale: il titolo per l'ordinamento, la forma o destinazione liturgica, i mezzi di esecuzione – espressi sinteticamente – il numero d'ordine, il numero d'opera, il numero di catalogo tematico, la tonalità, l'appellativo, le elaborazioni, i mezzi d'esecuzione dell'elaborazione, la tonalità dell'elaborazione) e la scheda descrittiva sono stati costruiti secondo i modelli catalografici di riferimento per la musica a stampa già citati.

Negli indici (Compositori e Editori) le schede catalografiche sono richiamate attraverso il numero sequenziale con cui esse sono elencate nel catalogo (1-72).

Le sigle e le abbreviazioni presenti nel catalogo sono le seguenti:

A	contralto (voce)
arch	archi
arp	arpa
B	basso (voce)
b	basso strumentale
bcl	biucolo
c	carta/e
c. di tav.	carte di tavole
cfr.	confronta
cl	clarinetto
cm.	centimetri
cor	corno
es. mus.	esempi musicali

fag	fagotto
fasc.	fascicolo/i
fl	flauto
front.	frontespizio
ill.	illustrazione/i
lt.	liuto
mm.	millimetri
Mzs	mezzosoprano (voce)
N.	numero/i
ob	oboe
op.	opera
orch.	orchestra
org	organo
p.	pagina/e
pf	pianoforte
rid.	riduzione
rit.	ritratto/i
S	soprano (voce)
s.d.	senza data
s.l.	senza luogo
str.	strumento/i
T	tenore (voce)
Tip.	tipografia
tr	tromba
trb	trombone
t.s.	timbro a secco
v.	volume/i
V	voce/i
vl	violino
vla	viola
vlc	violoncello
>str	più strumenti
>V	più voci

DATAZIONI:

Tutto il secolo	1700-1800	18/t
Inizio secolo	1700-1710	18/i
Prima metà secolo	1710-1740	18/p
Metà secolo	1740-1760	18/m
Seconda metà secolo	1760-1790	18/s
Fine secolo	1790-1800	18/f
Fra i due secoli	1790-1810	18/19
Circa 1790		1790c
Dopo il 1790		1790p
Prima del 1790		1790a

CATALOGO

METODI E TRATTATI TEORICI

1 Albrechtsberger, Johann Georg <1736-1809> Mus 22/12

[Metodi]

Méthode élémentaire de composition : avec des exemples très nombreux et très étendus pour apprendre de soi-même a composer toute espèce de musique : tomo II / par Johann Georg Albrechtsberger ; traduit de l'allemand enrichi d'un grand nombre de notes et d'explications par M. A. Choron. – Paris : Courcier, 1814. – 208 p. : es. mus. ; 22 cm.

Fondo Mabellini 7

2 Branzoli, Giuseppe <1845-1904> Mus 25/3

[Studi. It]

Ricerche sullo studio del liuto / del professore Giuseppe Branzoli. – Roma : Loescher & C., 1889. – 85 p., 5 c. di tav. : es. mus. ; 25 cm. – (Antica segnatura: M.V. 13/43

Fondo Mabellini 34 XXIII

3 Campagnoli, Bartolomeo <1751-1827> Mus 35/20

233

[Metodi. vl. Op. 21]

Nouvelle methode de la mécanique progressive du Jeu de Violon : divisée en 5 parties et distribuée en 132 leçons progressives pour deux violons et 118 etudes pour un violon seul / composée ... par B. Campagnoli. – Milano : G. Ricordi, [18..]. – 180 p. : es. mus. ; 35 cm. – (Sul front.: dedica al duca di Cambridge

N. lastra 3006

N. d'opera 21

Fondo Mabellini 48

4 Conterno, Giacomo <19/t-19/s> Mus 20/19-20

[Metodi. bcl]

Metodo progressivo per l'insegnamento del Biucolo di Fanteria e Bersaglieri / di Giacomo Conterno. – Milano : Stab. Mus. Ricordi, [1869c]. - 2 v. (31, 42 p.) : es. mus. ; 20 cm. - (Contiene: N. 1 per il maestro, N. 2 per l'allievo. - Antica segnatura: MV 12/19-20

N. lastra 42237-42238

Fondo Mabellini 54/1-2

5 De Champs, Hector <1835-1905>

Mus 25/4

[Metodi]

Guida teorico-pratica per l'esatta interpretazione ed applicazione di qualunque segno grafico musicale moderno / compilata da Ettore De-Champs. – Firenze : Venturini, [18..]. – 70 p., 6 c. di tav. : es. mus. ; 26 cm. – (Antica segnatura: MV 13/45

N. lastra 1290

Fondo Mabellini 34 IV

6 De Esteban, Arteaga <1747-1799>

Mus 21/352-353-354

[Studi]

Le rivoluzioni del teatro musicale italiano dalla sua origine fino al presente / opera di Stefano Arteaga... – Seconda edizione accresciuta, variata e corretta dall'autore. – In Venezia : nella stamperia di Carlo Palese, 1785. – 3 v. (XLII, 361, 334, 394 p.) : es. mus. ; 21 cm.

Fondo Mabellini 4-4a-4b

7 Galli, Amintore <1845-1919>

Mus 23/47

[Metodi. banda]

234

Manuale del capomusica. Trattato di strumentazione per banda : contenente le nozioni storiche sulla musica militare in Europa.../ Amintore Galli. – Milano : G. Ricordi & C., [t.s. 1889]. – 300 p. : es. mus. ; 23 cm.

Fondo Mabellini 33

8 Gandolfi, Riccardo <1839-1920>

Mus 21/366

[Metodi. arp]

Appunti intorno all'arpa / compilati ad uso delle scuole del R. istituto musicale di Firenze dal cav. Prof. Riccardo Gandolfi, consigliere censore nel detto istituto. – Firenze : Tip. Galletti e Cocci, 1887. – 13 p. : es. mus. ; 21 cm. – (Antica segnatura: MV 14/29

Fondo Mabellini 34 XIV

9 Gandolfi, Riccardo <1839-1920>

Mus 21/367

[Metodi. org]

Appunti intorno all'organo / compilati ad uso delle scuole del R. istituto musicale di Firenze dal cav. Prof. Riccardo Gandolfi, consigliere censore nel detto

istituto. – Firenze : Tip. Galletti e Cocci, 1887. – 45 p. : es. mus. ; 21 cm. –
(Antica segnatura: MV 14/31
Fondo Mabellini 34 XII

10 Gandolfi, Riccardo <1839-1920>

Mus 21/368

[Metodi. pf]

Appunti intorno al pianoforte / compilati ad uso delle scuole del R. istituto musicale di Firenze dal cav. Prof. Riccardo Gandolfi, consigliere censore nel detto istituto. – Firenze : Tip. Galletti e Cocci, 1887. – 24 p. : es. mus. ; 21 cm. – (Antica segnatura: 14/30
Fondo Mabellini 34 XIII

11 Gandolfi, Riccardo <1839-1920>

Mus 21/369

[Metodi. arch]

Appunti intorno agli strumenti ad arco / compilati ad uso delle scuole del R. istituto musicale di Firenze dal cav. Prof. Riccardo Gandolfi, consigliere censore nel detto istituto. – Firenze : Tip. Galletti e Cocci, 1887. – 52 p. : es. mus. ; 21 cm. – (Antica segnatura: MV 14/28
Fondo Mabellini 34 XV

12 Gandolfi, Riccardo <1839-1920>

Mus 21/370

235

[Metodi. fl]

Appunti intorno al flauto / compilati ad uso delle scuole del R. istituto musicale di Firenze dal cav. Prof. Riccardo Gandolfi, consigliere censore nel detto istituto. – Firenze : Tip. Galletti e Cocci, 1887. – 12 p. : es. mus. ; 21 cm. – (Antica segnatura: 14/27
Fondo Mabellini 34 XVI

13 Gandolfi, Riccardo <1839-1920>

Mus 21/371

[Metodi. ob]

Appunti intorno all'oboe / compilati ad uso delle scuole del R. istituto musicale di Firenze dal cav. Prof. Riccardo Gandolfi, consigliere censore nel detto istituto. – Firenze : Tip. Galletti e Cocci, 1887. – 12 p. : es. mus. ; 21 cm. – (Antica segnatura: MV 14/32
Fondo Mabellini 34 XVII

14 Gandolfi, Riccardo <1839-1920>

Mus 21/372

[Metodi. cl]

Appunti intorno al clarinetto / compilati ad uso delle scuole del R. istituto musicale di Firenze dal cav. Prof. Riccardo Gandolfi, consigliere censore nel detto istituto. – Firenze : Tip. Galletti e Cocci, 1887. – 13 p. : es. mus. ; 21 cm. – (Antica segnatura: 14/26
Fondo Mabellini 34 XVIII

15 Gandolfi, Riccardo <1839-1920>

Mus 21/373

[Metodi. fag]

Appunti intorno al fagotto / compilati ad uso delle scuole del R. istituto musicale di Firenze dal cav. Prof. Riccardo Gandolfi, consigliere censore nel detto istituto. – Firenze : Tip. Galletti e Cocci, 1887. – 9 p. : es. mus. ; 21 cm. – (Antica segnatura: MV 14/34
Fondo Mabellini 34 XIX

16 Gandolfi, Riccardo <1839-1920>

Mus 21/374

[Metodi. cor]

Appunti intorno al corno / compilati ad uso delle scuole del R. istituto musicale di Firenze dal cav. Prof. Riccardo Gandolfi, consigliere censore nel detto istituto. – Firenze : Tip. Galletti e Cocci, 1887. – 13 p. : es. mus. ; 21 cm. – (Antica segnatura: MV 14/33
Fondo Mabellini 34 XX

17 Gandolfi, Riccardo <1839-1920>

Mus 21/375

[Metodi. tr]

Appunti intorno alla tromba / compilati ad uso delle scuole del R. istituto musicale di Firenze dal cav. Prof. Riccardo Gandolfi, consigliere censore nel detto istituto. – Firenze : Tip. Galletti e Cocci, 1887. – 11 p. : es. mus. ; 21 cm. – (Antica segnatura: MV 14/35
Fondo Mabellini 34 XXI

18 Gandolfi, Riccardo <1839-1920>

Mus 21/376

[Metodi. trb]

Appunti intorno al trombone / compilati ad uso delle scuole del R. istituto musicale di Firenze dal cav. Prof. Riccardo Gandolfi, consigliere censore nel detto

istituto. – Firenze : Tip. Galletti e Cocci, 1887. – 13 p. : es. mus. ; 21 cm. –
(Antica segnatura: MV 14-36
Fondo Mabellini 34 XXII

19 Grassi Landi, Bartolomeo <18/s-19/p>

Mus 27/77

[Studi]

Descrizione della nuova tastiera cromatica ed esposizione del nuovo sistema di scrittura musicale / invenzione del Sac. Bartolomeo Grassi-Landi. – Roma : Tipografia di Roma, 1880. – 40 p., 1 c. di tav. : es. mus. ; 27 cm. – (Antica segnatura: MV 2/12
Fondo Mabellini 34 V

20 Morigi, Angelo <1725-1801>

Mus 23/20

[Trattati]

Trattato di contrappunto fugato / di Angelo Morigi ; pubblicato da B. Asiola. – 2 ed. – Milano : G. Ricordi, 1842. – 35 p. : es. mus. ; 23 cm.
N. lastra 169
Fondo Mabellini 13

21 Pieroni, Leopoldo <1874-1919>

Mus 31/333

237

[Metodi. fl]

Metodo teorico pratico per flauto / di Leopoldo Pieroni. – Firenze : Lapini, [18..] – 61 p. : es. mus. ; 31 cm. – (Sulla coperta: dedica all'illustre Maestro Comm. Teodulo Mabellini
Fondo Mabellini 51

22 Kalkbrenner, Friedrich Wilhelm Michael <1785-1849> Mus 35/10

[Trattati. Pf. Op. 158]

Trattato d'armonia del pianista : principi razionali della modulazione per imparare a preludiare e ad improvvisare. Esempi di studi, di fughe e di preludi per pianoforte / Friedrich Kalkbrenner ; traduzione di P. Casati. – Milano: F. Lucca, [1849c]. – 63 p. : es. mus. ; 35 cm.
N. lastra 7306
N. d'opera 158
Fondo Ma bellini 19

23 Corelli, Arcangelo <1653-1713>

Mus. 35/11

[Sonate.v1,b/pf]

Sonate per violino e basso o pianoforte : opera quinta divisa in due parti / del maestro Arcangelo Corelli. – Firenze : F. Lorenzi, [19/m]. – 1 partitura (72 p.) ; 35 cm.

N lastra 3431

Fondo Mabellini 187

24 Beethoven, Ludwig : van <1770-1827>

Mus 20/23

[Coriolano: Overture. orch. Op. 62]

Ouverture di Coriolano : op. 62 / Ludwig van Beethoven. – [Partitura]. – Firenze : G. Guidi, [1887]. – 1 partitura (48 p.) ; 20 cm. – (Antica segnatura: O 14/7 – Titolo dalla prima p. di musica.

(Biblioteca del Sinfonista : raccolta delle più celebri sinfonie (ouverture) in partitura a piena orchestra).

Fondo Mabellini 231 XX

238

25 Beethoven, Ludwig : van <1770-1827>

Mus 20/27

[Egmont: Overture. Orch. Op. 84]

Ouverture d'Egmont : op. 84 / L. van Beethoven. – [Partitura]. – Firenze . G. Guidi, [1867]. – 1 partitura (48 p.) ; 20 cm. – (Antica segnatura: O 14/5. –Titolo dalla prima p. di musica.

(Biblioteca del Sinfonista : raccolta delle più celebri sinfonie (ouverture) in partitura a piena orchestra).

N. lastra 2304

Fondo Mabellini 231 XXI

26 Consolo, Federico <1841-1906>

Mus 28/32

[Quartetti. v11,v12,vla,vlc]

Secondo quartetto per due violini, viola e violoncello / Federico Consolo. – [Partitura]. – Firenze : Bratti, [19/s]. – 1 partitura (44 p.) ; 28 cm. – (Antica segnatura: MC 1/13. – Sul front.: dedica manoscritta dell'autore a Teodulo Mabellini

Fondo Mabellini 231 IV

27 Herold, Ferdinand Louis Joseph <1791-1833> Mus 20/24

[Preux aux clerics: Ouverture. orch]

Le pre aux clerics : ouverture per orchestra / Ferdinand Herold. – [Partiturina]. – Firenze : G. G. Guidi, [1863]. – 1 partiturina (32 p.) ; 20 cm. – (Antica segnatura: O 14/2. – Titolo dalla prima p. di musica.

(Biblioteca del Sinfonista : raccolta delle più celebri sinfonie (ouverture) in partitura a piena orchestra).

N lastra 2306

Fondo Mabellini 231 XXIV

28 Mabellini, Teodulo <1817-1897>

Mus 20/41

[Sinfonie. orch]

Sinfonia per flauto, due oboi, due clarinetti, due corni, due fagotti ed un controfagotto / composta dal M. Cav. Teodulo Mabellini. – [Partitura] Firenze : E. Paoletti, [1868]. – 1 partitura (63 p.) ; 20 cm. - (In testa al front.: Ai conservatori musicali d'Italia

N. lastra 141

Fondo Ma bellini 229

29 Mendelssohn, Felix Bartholdy <1809-1847>

Mus 20/26

239

[Sommernachtstraum. orch. Op. 21]

Un sogno d'una notte d'estate : op. 21 / Felix Mendelssohn-Bartholdy ; prefazione di A. Basevi. – [Partiturina]. – Firenze : G. G. Guidi, [1862c]. – 1 partiturina (78 p.) ; 20 cm. – (Antica segnatura: O 14/6. - Titolo dalla prima p. di musica.

(Biblioteca del Sinfonista : raccolta delle più celebri sinfonie (ouverture) in partitura a piena orchestra).

N. lastra 2308

N. d'opera: 21

Fondo Mabellini 231 XXII

30 Krommer, Frantisek Vincenc <1759-1831>

Mus 29/4

[Dieci armonie. Armonia prima. orch]

Le Dieci armonie per 2 oboi, 2 clarinetti, 2 corni, 2 fagotti e 1 controfagotto : armonia prima / Frantisek Vincenc Krommer. – [Partitura]. – Firenze : Lorenzi, [19/s]. – 1 partitura (101 p.) ; 29 cm. - (Sul front.: dedica a Gioacchino Rossini. (Collezione delle dieci armonie in partitura composte da Franz Krommer).

N. lastra 3691

Fondo Mabellini: 189

31 Krommer, Frantisek Vincenc <1759-1831> Mus 29/3

[Dieci armonie. Armonia seconda. orch]

Le Dieci armonie per 2 oboi, 2 clarinetti, 2 corni, 2 fagotti e 1 controfagotto : armonia seconda / Frantisek Vincenc Krommer. – [Partitura]. – Firenze : Lorenzi, [19/s]. – 1 partitura (92 p.) ; 29 cm. – (Sul front.: dedica a Gioacchino Rossini. (Collezione delle dieci armonie in partitura composte da Franz Krommer).

N. lastra 3692

Fondo Mabellini 189 a

32 Maglioni, Gioacchino <1814-1888> Mus 29/35

[Coral. Org]

20 corali per organo / Maglioni Gioacchino. – Firenze : Venturini, [1850c]. – 4 v. (23, 27, 27, 31 p.) ; 29 cm. – (Sul front.: dedica manoscritta dell'autore a Teodulo Mabellini, datata Firenze, 7 ottobre 1875

Fondo Mabellini 183 XI

33 Viviani, Luigi Maria <1789-19/s> Mus 35/12

[Fausto. >str. Rid. pf]

Fausto : ballo fantastico / del coreografo A. Cortesi ; rappresentato nell'I. R. Teatro della Pergola con musica composta... dal M.o L. M. Viviani ; riduzione per pianoforte di E. Picchi. – Firenze : F. Lorenzi, [1849]. – 92 p. ; 35 cm. – (Sul front.: dedica al principe Carlo Poniatowski

N. lastra: 3660-3664

Fondo Mabellini 167

240

MUSICA VOCALE

34 Albini, Francesco Maria <1829-1917> Mus 30/6

[Giorno di quarantena. >V,Coro,orch. Rid. S, pf]

Un giorno in quarantena : opera comica in due parti / versi di Luigi Scalchi ; musica di F. M. Albini ; rid. per canto in chiave di sol con accom.to di piano-forte dei maestri E. Colombani e conte A. Isolani. – [Spartito]. – Bologna : Alberti e Banca, [1867]. – 1 spartito (312 p.) ; 30 cm. – (Sul front.: dedica dell'autore a Lady Adele Bingham e dedica manoscritta a Teodulo Mabellini

N. lastra 17

Fondo Mabellini 161

35 Bellini, Vincenzo <1801-1835>

Mus 28/1

[Pirata. 6V, Coro(5V),orch. Rid. pf]

Il Pirata : melodramma / posto in musica e ridotto per il pianoforte da Vincenzo Bellini. - Paris : Marquerie Frères, [1840]. - 224 p. ; 28 cm.

Fondo Mabellini 141

36 Bellini, Vincenzo <1801-1835>

Mus 27/57

[Sonnambula. Come per me sereno. 1V,Coro,orch. Rid. S, pf]

La Sonnambula / melodramma di F. Romani ; posto in musica dal Maestro Vincenzo Bellini ; riduzione del Maestro L. Truzzi. - [Spartito]. - Milano : Ricordi, [1831c]. - 1 spartito (13 p.) ; 37x26 cm. - (Sul front.: dedica dell'autore a Francesco Pollini

N. lastra 5271-5288

Fondo Mabellini 144

37 Lair De Beauvais, Alfred <19/p-19/s>

Mus. 34/29

[La journée sainte. 3V, pf/org]

La journée sainte : recueil de 6 cantiques a 3 voix avec accompagnement de piano ou orgue / poesies d'Edouard Plouvier ; musique de Alfred Lair De Beauvais. - [Partitura]. - Paris : Haugel, [19/m]. - 1 partitura (102 p.) ; 34 cm. - (Sul front.: dedica al Gran Duca di Toscana

N. lastra 1289,12668,12670,12664,12663,12669

Fondo Mabellini 98 I-VII

38 Donizetti, Gaetano <1797-1848>

Mus 27/44

[Anna Bolena. 7V,Coro (>V),orch. Rid. >V, pf]

Anna Bolena : tragedia lirica / posta in musica e ridotta per il pianoforte da Gaetano Donizetti. - Paris : Marquerie Frères, [19/m]. - 244 p. ; 27 cm.

Fondo Mabellini 137

39 Gambini, Carlo Andrea <1819-1865>

Mus 35/21

[Cristoforo Colombo ossia la scoperta del nuovo mondo. >V,Coro,orch. Rid. >V, pf]

Cristoforo Colombo : ossia la scoperta del nuovo mondo : ode sinfonica in quattro parti / tradotta liberamente dal francese con variazioni e aggiunte da G. Torre ; posta in musica da C. A. Gambini ; riduzione per canto e pianoforte di C. A. Gambini. - [Spartito]. - Milano : Ricordi, [19/s]. - 1 spartito (164 p.) ; 35 cm. - (Sul front.: dedica alla Società Filarmonica di Firenze

N. lastra 23821-23832

Fondo Mabellini 116

40 Gluck, Christoph Willibald <1714-1787>

Mus 33/4

[Iphigenie en Aulide. 3V,Coro,orch. TVS 102-107]

Iphigenie en Aulide : tragédie : opéra en trois actes / par Christoph Willibald Gluck ; gravée par Huguet. – [Partition]. – Paris : Le Marchant, [1770p]. - 1 partitura (210 p.) ; 33 cm. - (Sul front.: Dédicée au Roy. Représentée pour la première fois par l'Académie Royale de musique la mardi 19 avril 1774

Catalogo tematico TVS 102-107

Fondo Mabellini: 117

41 Gordigiani, Luigi <1806-1860>

Mus 36/10

[Rosa d'Inghilterra. S,pf]

La rosa d'Inghilterra : album vocale... / composto da Luigi Gordigiani. – [Spartito]. - Firenze : Gio. Galberto Guidi, [1858]. – 1 spartito (102 p.) ; 36 cm. – (Sul front.: dedica alla Regina Vittoria

N. lastra 1431-1442

Fondo Ma bellini 172

42 Maglioni, Gioacchino <1814-1888>

Mus 27/48

[Manfredo. >V,Coro,orch. Rid. >V, pf]

Manfredo / poema drammatico di F. Guidi, posto in musica da Gioacchino Maglioni ; riduzione dell'autore per canto con accompagnamento di pianoforte. – [Spartito]. – Firenze : Guidi, [19/m]. – 1 spartito (233 p.) ; 27x34cm.

N. lastra 1162-1171

Fondo Mabellini 158

43 Mendelssohn, Bartholdy Felix <1809-1847>

Mus 26/26

[Sinfonie. Orch. Op. 52. Rid. >V, pf]

Hymn of praise : Lobgesang : Symphonia-cantata op. 52 / F. Mendelssohn Bartholdy. – [Vocal score]. – London : Novello, [19/p]. – 1 spartito (111 p.) ; 26 cm.

N. lastra 1025

N. d'opera 52

Fondo Mabellini 112

44 Pinsuti, Ciro <1829-1888>

Mus 29/6

[Margherita. >V, Coro,orch. Rid. >V, pf]

Margherita : dramma lirico in 4 atti / di A. Zanardini ; musica di Ciro Pinsuti ;

riduzione per canto e pianoforte. – [Spartito]. – Milano : Lucca, [1887c]. – 1 spartito (350 p.) ; 29 cm. – (Sul front.: dedica manoscritta dell'autore a Teodulo Mabellini)

N. lastra 46701-46725

Fondo Mabellini 156

45 Rochlitz, Friedrich <1769-1842> Mus 34/12-13-14

[Collection de morceau de chant. >V,orch]

Collection de morceau de chant : partition / Friedrich Rochlitz. – [Partitur]. – Mayence : Schott frères, [1835]. – 1 spartito 3 v. (231, 199 p.) ; 34 cm.

N. lastra 6062-4591-5711

Fondo Mabellini 11-11a-11b

46 Rossini, Gioacchino <1792-1868> Mus 20/16-17

[Guglielmo Tell. 3V, Coro(S,T,B),orch]

Guglielmo Tell : Grand'Opera in quattro atti / G. Rossini. – [Partitura tascabile]. – Firenze : G.G. Guidi, [1830p]. – 2v. (VII, 492, 837 p.) : ritr., ill. ; 20 cm.

N. lastra: 2200

Fondo Mabellini 136 I-II

47 Rossini, Gioacchino <1792-1868> Mus 27/45

243

[Donna del Lago. 8V,Coro(3V),orch. Rid. >V, pf]

La Donna del lago : opera seria / posta in musica e ridotta per il Pianoforte da Rossini. – Paris : Marquerie Frères, [19/m]. – 296 p. ; 25 cm. – (Sul front.: Le 31 aout 1840)

Fondo Mabellini: 135

48 Rossini, Gioacchino <1792-1868> Mus 33/5

[Turco in Italia. 4V,Coro(3V),orch. Rid.>V, pf]

Partition del Turco in Italia / musique de Gioacchino Rossini ; arrangée pou le forte-piano. - Paris, Carli, [1820c]. - 257 p. ; 33 cm.

N. lastra 1155-1227

Fondo Mabellini 133

49 Silveri, Domenico <1818-1900> Mus 29/7

[Giuditta. >V,Coro,orch. Rid. >V, pf]

Giuditta / melodramma biblico in 4 atti di M. Marcello ; musica del conte

Domenico Silveri... ; riduzione per canto e pianoforte – Milano : F. Lucca, [1887c]. – 298 p. : ritr. ; 29 cm. – (Sul front.: dedica manoscritta dell'autore a Teodulo Mabellini

N. lastra: 46651-46674

Fondo Mabellini: 160

50 Spontini, Gaspare Luigi Pacifico <1774-1851> Mus 28/4

[Vestale. 7V,Coro,orch. Rid. S, pf]

La Vestale / melodramma in tre atti di De Jouy ; tradotto in versi italiani da Giovanni Schmidt ; musica di Gaspare Spontini ; canto in chiave di sol con accompagnamento di pianoforte riduzione di Remigio Vitali. – [spartito]. – Milano : Lucca, [1874c]. – 1 spartito (465 p.) ; 28 cm.

N. lastra 23101-23124

N. editoriale 23125

Fondo Mabellini 121

51 Di Villafiorita, Giuseppe Burgio <1845-1902> Mus 33/13

[Paria. 6V,Coro,orch. Rid. >V, pf]

Il Paria / musica del maestro Giuseppe Villafiorita. – [Spartito]. – Milano : Lucca, [1875c]. – 1 spartito (349 p.) ; 33 cm. – (Copia acefala mancante dei primi tre fascicoli. - Sul front.: dedica alla marchesa di Torre Arsa, duchessa di Serradifalco.

N. lastra 22441-22454

Fondo Mabellini 163

52 Verdi, Giuseppe <1813-1901> Mus 24/11

[Nabucodonosor. 8V,Coro(4V),orch. Rid. >V, pf]

Nabucodonosor : dramma lirico in quattro parti / di T. Solera ; posto in musica da Giuseppe Verdi ; riduzione per canto e accompagnamento di pianoforte di L. Truzzi. – [Spartito]. - Milano : Giovanni Ricordi, [1842]. – 1 spartito (229 p.) ; 24x35 cm. – (Sul front.: dedica all'Arciduchessa Adelaide d'Austria il 31 marzo 1842.

N. lastra 13806-13830

Fondo Mabellini 150

53 Weber, Carl Maria <1786-1826> Mus 24/10

[Oberon. 7V,Coro(8V),orch. Rid. >V, pf]

Oberon : Romantische Oper in drei Aufzugen / von Carl Maria von Weber ;

Dichtung mit Englischem Texte von J. Planché ; Deutsch nach dem Englischen von Th. Hell ; traduction française rythmée par M.M.A. van Hasselt et J. B. Rongé. – [Partition]. – Braunschweig : Henry Litolf, [19/s]. – 1 spartito (176 p.) ; 25 cm.

N. lastra 2300

Catalogo tematico J 306

Fondo Mabellini 126

MUSICA SACRA

54 Assmayer, Ignaz <1790-1862>

Mus 34/11

[Saul und David. >V,orch. Op. 49]

Saul und David : Dramatisches Oratorium : 49tes Werk / in musik gesetz und... von Ignaz Assmayr... ; von Christian Kuffner. – [Partitur]. – Wien : Haslinger, [1842]. – 1 partitura ([6], 393 p.). – (Sul front.: dedica a Seiner Majestat Ferdinand 1

N. lastra 8440

N. d'opera 49

Fondo Mabellini: 113

55 Assmayer, Ignaz <1790-1862>

Mus 34/9-10

245

[Saul's. >V,orch. Op. 50]

Saul's Tod : Dramatisches Oratorium : 50tes Werk / von Christian Kuffner ; in musik gesetz und... von Ignaz Assmayr. – [Partitur]. – Wien : Haslinger, [1843]. – 1 partitura ([6], 385 p.). – (Sul front.: dedica a Seiner Majestat Ferdinand 1

N. lastra 8800

N. d'opera 50

Fondo Mabellini 114-115

56 Casamorata, Luigi Ferdinando <1807-1881>

Mus 29/9

[Messe. 4V,Coro,orch]

Messa n. 5 : per soprano, contralto, tenore e basso (soli e coro) con orchestra / L. F. Casamorata. – [Partitura]. – Milano : Tito di G. Ricordi, [1870c]. – 1 partitura (150 p.) ; 29 cm. – (Sul front.: dedica manoscritta dell'autore a Teodolo Mabellini

N. lastra 41827

Fondo Mabellini 71

57 Casamorata, Luigi Ferdinando <1807-1881> Mus 29/10

[Messe. 4V,Coro,orch,org]

Messa n. 7 a quattro : per soprano, contralto, tenore e basso (soli e coro) con organo e piccola orchestra / posta in musica da Luigi Ferdinando Casamorata. – [Partitura]. – Firenze : Venturini, [1870p]. – 1 partitura (123 p.) ; 29 cm. – (Sul front.: dedica manoscritta dell'autore a Teodulo Mabellini
Fondo Mabellini 72

58 Haendel, Georg Friedrich <1685-1759> Mus 25/6

[Judas Maccabaeus. 8V, Coro(5V),orch. HWV63. Rid.org/pf]

Judas Maccabaeus : an oratorio... / composed in the year 1746 by G.F. Handel ; edited and a separate accompaniment for the organ or pianoforte arranged by Vincent Novello. – [Vocal score]. – London : Novello, [19/f]. – 1 spartito (186 p.) ; 25 cm.

Catalogo tematico HWV 63

Fondo Mabellini 103

59 Haendel, Georg Friedrich <1685-1759> Mus 25/50

[Saul. >V,orch. HWV 53. Rid.org./pf]

246

Saul : Handel's oratorio in vocal score / by G.F. Handel ; edited and a separate accompaniment for the organ or pianoforte arranged by Vincent Novello. – [Vocal score]. – London : Novello, [1854]. – 1 spartito (170 p.) ; 25 cm. Catalogo tematico HWV 53

Fondo Mabellini 100

60 Haendel, Georg Friedrich <1685-1759> Mus 26/18

[Salomon. 8V,Coro(8V),orch. HWV 67. Rid. org/pf]

Salomon : an oratorio... / composed in the year 1747 by G.F. Handel ; edited and a separate accompaniment for the organ or pianoforte arranged by Vincent Novello. – [Vocal score]. - London : Novello, [1853]. – 1 spartito (218 p.) ; 26 cm. Catalogo tematico HWV 67

Fondo Mabellini 105

61 Haendel, Georg Friedrich <1685-1759> Mus 26/19

[Joshua. 5V,Coro(4V),orch. HWV 70. Rid. org/pf]

Joshua : an oratorio... / composed in the year 1747 by G.F. Handel ; edited and a separate accompaniment for the organ or pianoforte arranged by Vincent

Novello. – [Vocal score]. - London : Novello, [19/f]. – 1 spartito (152 p.) ; 26 cm.
Catalogo tematico HWV 64
Fondo Mabellini 104

62 Haendel, Georg Friedrich <1685-1759> Mus 26/40

[Jeptha. 6V,Coro(4V),orch. HWV 70. Rid. org/pf]
Jephta : an oratorio... / composed in the year 1747 by G.F. Handel ; edited and
a separate accompaniment for the organ or pianoforte arranged by Vincent
Novello. – [Vocal score]. - London : Novello Ewer and Co. [1850c]. – 1 spartito
(195 p.) ; 26 cm.
Catalogo tematico HWV 70
Fondo Mabellini 106

63 Haydn, Franz Joseph <1732-1809> Mus 36/5

[Messe. 4V,Coro,orch]
Messa in D / di Franz Joseph Haydn. – [Partitura]. - Firenze : Ferdinando Lorenzi,
[19/m]. – 1 partitura (138 p.) ; 36 cm.
(Collezione: Musica sacra : raccolta di composizioni di rinomati classici autori).
N. lastra 3233-3237
Fondo Mabellini 58

247

64 Krommer, Frantisek Vincenc <1759-1831> Mus 36/4

[Messe. 4V,Coro,orch]
Messa in C / Franz Krommer. – [Partitura]. - Firenze : Giuseppe Lorenzi e figlio,
[19/m]. – 1 partitura (118 p.) ; 36 cm.
(Collezione: Musica sacra : raccolta di composizioni di rinomati classici autori).
N. lastra 3189-3193
Fondo Mabellini 64

65 Krommer, Frantisek Vincenc <1759-1831> Mus 36/3

[Messe. 4V, Coro,orch]
Messa in D / Franz Krommer. – [Partitura]. - Firenze : Ferdinando Lorenzi, [1842].
– 1 partitura (88 p.) ; 36 cm
(Collezione: Musica sacra : Raccolta di composizioni di rinomati classici autori).
N. lastra 2539-2543
Fondo Mabellini 65

66 Marcello, Benedetto <1686-1739>

Mus 33-1/2/3 e 34-1/2/3/4/5/6/7/8/9

[Estro poetico-armonico. >V,bc]

Salmi di Davide / parafrasati da Ascanio Giustiniani ; e posti in musica da Benedetto Marcello ; con accompagnamento di piano della composizione di Francesco Mirecki pollacco ; e rivisto dal maestro Cherubini. – [Partitura]. – In Firenze : Giuseppe Lorenzi, [19/m]. – 12 v. (110, 123, 130, 132, 119, 122, 109, 105, 112, 111, 113, 122 p.) ; 33 cm.

N. lastra 900

Fondo Mabellini 55/I-XII

67 Martini, Giovanni Battista <1706-1784>

Mus 26/43

[Messe di requiem. 4V,org]

Messa da requiem a 4 voci con accompagnamento d'organo... / Giovanni Battista Martini. – [Partitura]. – Roma : Manganeli, [1879]. – 1 partitura (45 p.) ; 26 cm. – (Tratta dall'autografo esistente alla Biblioteca del R. Liceo di Santa Cecilia in Roma. – Sul front.: dedica manoscritta dell'editore a Teodulo Mabellini Fondo Mabellini: 56

248

68 Montanelli, Archimede <1848-1932>

Mus 20/32

[Maria Virgo. 4V,orch]

Maria Virgo ab igne : cantata / Archimede Montanelli. – [Partiturina]. – Firenze : G.G. Guidi. [1879]. – 1 partiturina (56 p.) ; 20 cm. – (Dedica manoscritta dell'autore a Teodulo Mabellini sul verso della coperta. – Antica segnatura: MS 41/9

N. lastra 2580

Fondo Mabellini 95 XXIII

69 Mozart, Wolfgang Amadeus <1756-1791>

Mus. 36/2

[Messe. 4V,orch. KV 317]

Messa in C a quattro voci in piena partitura / del celebre Maestro Wolfgang Amadeus Mozart ; con l'aggiunta della riduzione per pianoforte del Maestro E. Picchi. – [Partitura]. – Firenze : Ferd. Lorenzi, [1850p]. – 132 p. ; 36 cm.

N. lastra 3267-3271

Catalogo Tematico KV 317

Fondo Mabellini 61

70 Raimondi, Pietro <1786-1853>

Mus 34/15

[Stabat Mater. orch]

Stabat Mater / del Maestro Pietro Raimondi... - [Partitura]. - Roma : Società Litogr. Tiberina, [1835]. - 1 partitura (190 p.) ; 32 cm. - (Dedicato all'illustre maestro Marco Bordogni dall'editore proprietario Giovanni Longhi

N. lastra 165

Fondo Mabellini 86

71 Spohr, Louis <1784-1859>

Mus 26/25

[Letzten Dinge. 3V,Coro(4V),orch. WoO. 61. Rid. >V,pf]

The Last judgment : an oratorio / Louis Spohr. - [Vocal score]. - London : Novello, [19/m]. - 1 spartito (106 p.) ; 26 cm.

Catalogo tematico WoO.61

Fondo Mabellini 111

72 Zingarelli, Nicola Antonio <1752-1837>

Mus 23/63

[Christus e Miserere. Mzs,A,T,B]

Christus e Miserere : alla Palestrina / composto per gli alunni del Real Collegio di Musica di Napoli dal direttore dal medesimo Niccola Zingarelli. - [Partitura]. - Milano : Lucca, 1832. - 1 partitura (20 p.) ; 23 cm. - (Antica Segnatura: MS 41/2

N. lastra 2105

Fondo Mabellini 81 VII

INDICI

COMPOSITORI

- Albini, Francesco Maria, 34
Albrechtsberger, Johann Georg, 1
Assmayer, Ignaz, 54, 55
- Beethoven, Ludwig : van, 24, 25
Bellini, Vincenzo, 35,36
Branzoli, Giuseppe, 2
- Campagnoli, Bartoloemo, 3
Casamorata, Luigi Ferdinando, 56, 57
Consolo, Federico, 26
Conterno, Giacomo, 4
Corelli, Arcangelo, 23
- De Champs, Hector, 5
De Esteban, Arteaga, 6
Di Villaflorida, Giuseppe Burgio, 51
Donizetti, Gaetano, 38
- Galli, Amintore, 7
Gambini, Carlo Andrea, 39
Gandolfi, Riccardo, 8, 9, 10, 11, 12,
13, 14, 15, 16, 17, 18
Gluck, Christoph Willibald, 40
Gordigiani, Luigi, 41
Grassi Landi, Bartolomeo, 19
- Haendel, Georg Friedrich, 58, 59, 60, 61,
62
Haydn, Franz Joseph, 63
Herold, Ferdinand Louis Joseph, 27
- Kalkbrenner, Friedrich, 22
Krommer, Frantisek Vincenc, 30, 31, 64, 65
- Lair De Beauvais, Alfred, 37
- Mabellini, Teodulo, 28
Maglioni, Gioacchino, 32, 42
Marcello, Benedetto, 66
Martini, Giovanni Battista, 67
Mendelssohn, Felix Bartholdy, 29, 43
Montanelli, Archimede, 68
Morigi, Angelo, 20
Mozart, Wolfgang Amadeus, 69
- Pieroni, Leopoldo, 21
Pinsuti, Ciro, 44
- Raimondi, Pietro, 70
Rochlitz, Friedrich, 45
Rossini, Gioacchino, 46, 47, 48
- Silveri, Domenico, 49
Spohr, Louis , 71
Spontini, Gaspare Luigi Pacifico, 50
- Verdi, Giuseppe, 52
Viviani, Luigi Maria, 33
- Weber, Carl Maria, 53
- Zingarelli, Nicola Antonio, 74

EDITORI

- Alberti & Branca, 34
Bratti, 26
Carli, 48
Courcier, 1
Guidi, Giovanni Galberto, 24-25-27-29-41-42-46-68
Haslinger, 54-55
Haugel, 37
Lapini, Adolfo, 21
Le Marchant, 40
Litolff's, Henry, 53
Loescher, Ermanno, 2
Lorenzi, Ferdinando, 23-30-31-33-63-65-66-69
Lorenzi, Giuseppe, 64-66
Lucca, Francesco, 22-44-49-50-51-72
Manganelli, Pacifico, 67
Marquerie Frères, 35-38-47
Novello, 43-58-59-60-61-62-71
Paoletti, Enrico, 28
Palese, Carlo, 6
Pleyel, 25-26
Ricordi, G., 3, 20, 36, 39, 41, 52
Ricordi, Gio., & C., 7, 38-58
Ricordi, Tito, 56
Stabilimento Musicale Ricordi, 4
Società Litografica Tiberina, 70
Schott frères, 45
Tipografia Galletti & Cocci, 8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18
Tipografia di Roma, 19
Venturini, Genesio, 5-32-57