

LIBRETTI D'OPERA

E BALLI AL «TEATRO DELLA FORTUNA»

(Per un catalogo del fondo librettistico
della Biblioteca Federiciana di Fano)

LUCA FERRETTI - GIOVANNI MARONCELLI

Alcune migliaia di spartiti, partiture d'orchestra, musiche a stampa e manoscritte di ogni genere da sempre private di una locazione precisa. Classificazioni vetuste, sovente inesatte e lacunose, dunque scarsamente affidabili e fuorvianti. Centinaia di libri e trattati musicali le cui schede, a suo tempo compilate esclusivamente «per Autori», risultano del tutto assenti dal Soggettario, quanto mai indispensabile per un'agevole consultazione. Questo ed altro ancora a testimoniare la notevole abbondanza nonché il pregio del materiale musicale giacente nella Federiciana, cui si affianca purtroppo, l'impossibilità attuale di fruizione totale da parte del pubblico.

Nei primi mesi dell'anno in corso, in seguito ad una riunione dei soci dell'«Associazione marchigiana per la ricerca e valorizzazione delle fonti musicali», ha preso vita un progetto di catalogazione sistematica dei vari fondi musicali appartenenti alla Biblioteca fanese.

Si tratta evidentemente di lavori a lunga scadenza, strutturati tuttavia in modo tale da poter circoscrivere di volta in volta zone internamente omogenee e a bassa densità di materiale librario (se relativizzato alla quantità totale).

La prima fase in programma verte sull'intero fondo a stampa dei Libretti d'Opera e dei Balli (esclusi gli oratori e le cantate), il cui numero complessivo oltrepassa abbondantemente i seicento esemplari

(gli schedari ne annotano nel Soggettario soltanto la decima parte!).

Qui di seguito verranno pertanto proposti: 1) il progetto di catalogazione per la schedatura dell'intero fondo librettistico giacente nella nostra Biblioteca, seguito da 2) una mini-applicazione pratica relativa ad un campione doppiamente rappresentativo: la serie (purtroppo vistosamente lacunosa) dei Libretti d'Opera e dei Balli rappresentati (o, più esattamente «da rappresentarsi») nel Teatro della Fortuna di Fano. Duplice la funzione, si diceva, di quest'ultima proposta: per un verso anticipa in maniera sufficientemente esauriente (una sorta di specimen, di «assaggio» anticipatore) quello che sarà l'aspetto finale del catalogo globale (del quale verranno purtroppo omesse, per ovvi motivi di spazio, alcune sezioni degli indici e della prefazione); dall'altro viene a rappresentare essa stessa, proprio in virtù della omogeneità intrinseca nella scelta, un catalogo - nel - catalogo sin d'ora accessibile a qualsiasi studioso.

Premessa

Affiancandosi alla Fenomenologia, disciplina «atta a conciliare un massimo di invarianza (le idee generali) con un massimo di variabilità (il flusso dell'esperienza)»¹, le recenti indagini Culturologiche tentano di rilevare punti di coalescenza attorno ad una certa cultura. I risultati non possono che essere di taglio largo e per alcuni, probabilmente, tacciabili di determinismo della peggior specie. D'altra parte riteniamo che questo sia l'unico sistema per avere alla mano strumenti forti, strutturali, che vadano al di là di una storia fatta di elementi di superficie.

¹ R. Barilli: «Culturologia e fenomenologia degli stili», Il Mulino, Bologna 1982.

Nella fattispecie, per motivare una delle fondamentali strategie-pilota che guidi le modalità di prelevamento dati, abbiamo chiamato in causa il sociologo canadese Marshall Mc. Luhan, per il quale l'invenzione della stampa a caratteri mobili, massificando la lettura del libro ha condizionato, tra l'altro, tutto un complesso di abitudini visive subliminali così pregnanti da rivelarsi quasi «genetico-culturali». Esse si realizzano nella lettura come schemi di attività percettiva, ossia dei sistemi di attese gerarchizzate che permettono, grazie ad una sorta di anticipazione mentale di orientare la percezione stessa. Infatti «A livello virtuale-immaginario, i caratteri della pagina a stampa si collocano entro una gabbia tipografica che a sua volta conferma la «normalità» dello schema rettangolare», cartesiano, canalizzando la nostra percezione².

Per un nuovo approccio metodologico alla catalogazione

La metodologia adottata si preoccupa di cristallizzare le molteplici ragioni d'essere di questo catalogo attorno alla figura del «fruitore». Quale altra motivazione, infatti, se non quella del potenziale utilizzo a distanza dei dati concernenti una certa massa libraria, potrebbe meglio incarnare il senso stesso della stesura di un catalogo? La fruizione sarà dunque il punto di riferimento costante in funzione del quale verrà modellato l'intero lavoro.

² Bisogna tuttavia prendere atto che la compilazione di un catalogo a stampa sta ormai perdendo gradualmente significato, venendosi ad identificare con una modernità residua che è ancora con noi e che ci accompagna penetrando in territori ormai consacrati alla galassia elettronica. Quest'ultima, infatti, nella suddetta commistione epocale «moderno-postmoderno», potrebbe assolvere al compito di facilitare la fruizione del libretto agevolandone i percorsi di lettura attraverso il computer.

Il problema sta ora nel dovere in qualche modo «tipologizzare» tale fruitore, dato che il sostantivo, grammaticalmente al singolare, è suscettibile (come qualunque altro, del resto) alla diffrazione semantica illimitata; per cui, se non si provvedesse alla costruzione di argini più che solidi, ci si ritroverebbe a dovere soddisfare un flusso incontenibile di studiosi, con l'obbligo di ratificarne gli stessi diritti. D'altro canto, arginare, circoscrivere zone di azione, si sa, ha come spiacevole contropartita l'inevitabile tonfo nel riduzionismo, vale a dire nell'arbitrarietà (comunque la si giustifichi) delle scelte fatte.

Per ovviare a tale circolo vizioso, si è allora pensato di organizzare un catalogo che potremmo definire «neutro», in opposizione a qualsiasi modello di catalogo «critico». Neutro, perché ci si è preoccupati, anzitutto, di attingere i dati (esatti o sbagliati che fossero) esclusivamente all'interno dei libretti in questione, evitando di amplificare l'uno o l'altro aspetto (privilegiando conseguentemente l'uno o l'altro studioso) con delle integrazioni critiche (eccezion fatta per i casi di Libretti mutili, ai quali sarà dedicata nel catalogo generale una sezione a parte). Neutro, perché l'ordine di prelevamento di tali dati segue di pari passo l'ordine stesso della stampa: pagina dopo pagina, procedendo da sinistra verso destra ecc. assecondando insomma le convenzionali coordinate gutenberghiane (e, di nuovo, proprio per questo, evitando di istituire precedenze artificiali nell'esposizione delle notizie).

Né l'uno né l'altro fruitore viene infine ad essere arbitrariamente avvantaggiato nel filo conduttore che regola la successione delle singole catalogazioni: l'ordine rigorosamente cronologico delle date di stampa dei libretti rappresenta infatti una ineccepibile forma di codice unanimemente accettato senza riserve di sorta.

Ogni altro schema di percorso (per titoli, per compositori, per librettisti e via dicendo) viene ad essere indicizzato a fine catalogo. Anche qui non ci si è accontentati delle «principali» voci tradizional-

mente analizzate: i dati prelevati in fase di catalogazione hanno fornito da sé tutti i punti di ancoraggio per tracciare ogni possibile linea di congiunzione, col risultato di soddisfare qualunque fruitore. Il fatto di partire da indici non precostituiti ha inoltre l'enorme vantaggio di renderne la fisionomia infinitamente duttile, venendo di volta in volta modellata sulla scorta dei dati di ogni particolare catalogazione.

*Prelevamento dati*³

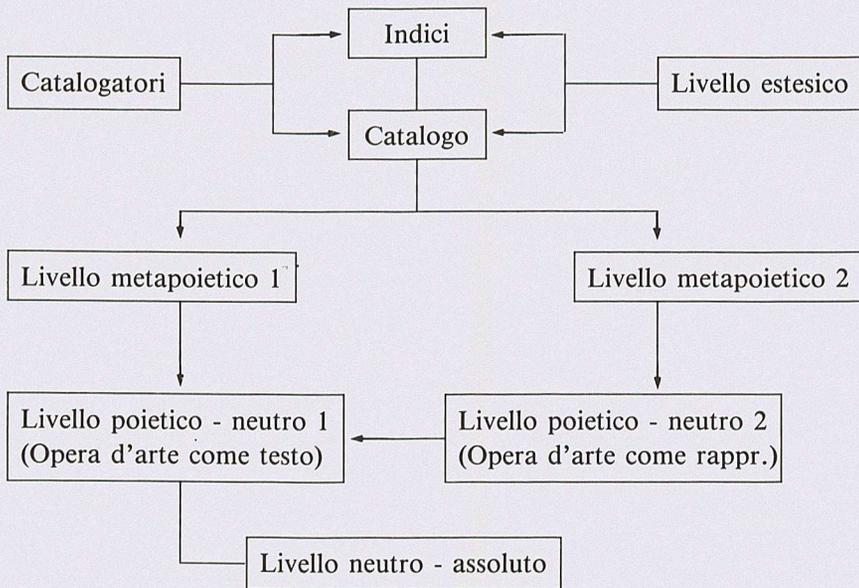
Semiologicamente parlando, il terminus a quo per una disamina del sistema di prelevamento dati, è stato individuato nell'insieme dei livelli poetici (vale a dire in tutti coloro che, in un modo o nell'altro, hanno contribuito alla realizzazione del libretto: Stampatore, Librettista, Impresario ecc.). In alcuni di essi, infatti, si concentra il nucleo di pertinentizzazioni aprioristiche (connotazioni e denotazioni) del livello neutro, idonee ad una fruizione circoscritta, senza la quale potrebbe innescarsi una reazione a catena di semiosi illimitata. Questo perché, tanto nel suddetto livello «poietico-neutro» (opera d'arte come testo e/o rappresentazione), quanto in quello che potremmo denominare «livello neutro assoluto» (il libretto come «oggetto materiale» tout court), è ipotizzabile una immediata transizione «estesico-poietica/neutra» (dal fruitore al testo) e/o «estesico-neutra/assoluta» (dal fruitore all'oggetto materiale). Ecco allora che le identità specifiche così individuate diventano indispensabili per organizzare una fruibilità che si agganci e dei codici predeterminati, quelli

³ U. Eco: «Trattato di semiologia generale», Bompiani, Milano 1975.
 Per la terminologia adottata, Cfr. L. Prieto «Pertinenza e ideologia», Feltrinelli, Milano 1976.
 L. Nanni «Per una nuova semiologia dell'arte», Garzanti, Milano 1980.
 L. Nanni «Contra dogmaticos», Cappelli Editore, Bologna 1987.
 J.J. Nattiez «Musicologia generale e semiologia» EDT, Torino 1989.

messi in atto dai «costruttori» del libretto, insomma, altrimenti polisemicamente inesauribile in quanto opera d'arte.

Come si può osservare nello schema qui di seguito riportato, sono stati dunque introdotti due livelli metapoietico-neutri: uno di stampo metaconnotativo, inerente le interpretazioni del testo del libretto (ad esempio: l'Argomento, il Titolo, l'elenco dei Personaggi ecc.); uno semplicemente denotativo, riferentesi al significato univoco dei dati storicamente determinatisi (ma anche semplicemente progettati) nella rappresentazione dello spettacolo melodrammatico (il Teatro, gli Interpreti, i Musicisti e via dicendo).

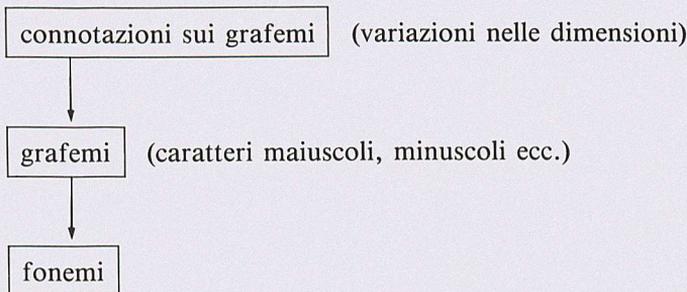
In altre parole, il catalogo aderisce filologicamente (nell'accezione etimologica del termine) alla logica sottostante l'ideazione stessa del libretto, col far vendemmia dei dati ri-prodotti nelle originarie denotazioni/connotazioni, privilegiando le prime (nel riporto diplomatico) per la loro referenzialità immediata, trascurando le seconde per evitare un'eventuale esplosione ermeneutica.



Caratteri tipografici

I caratteri a stampa sono stati riportati diplomaticamente per il fatto che, venendo a rappresentare essi stessi, nelle differenti forme utilizzate, delle connotazioni messe in atto dallo stampatore sulle già storicizzate denotazioni fonematiche, pertinentizzandole nuovamente, non avrebbero avuto senso (sempre per i soliti problemi di privilegio arbitrario) interpretazioni aggiuntive o riduttive nella scelta dei caratteri. Non esiste d'altronde un carattere tipografico che possa dirsi «neutro», omologando a sé tutti gli altri sotto una forma oggettiva. Ecco dunque l'elenco dei tipi utilizzati presenti nei libretti catalogati: maiuscolo, tondo, corsivo maiuscolo e minuscolo.

Mentre le connotazioni operate sui fonemi imponevano di essere riportate perché intrinseche alla costruzione stessa del grafema, quelle sviluppate successivamente sui caratteri (dilatandone o contraendone le dimensioni), sono state invece omogeneizzate dato che, in questo caso si trattava delle solite connotazioni estrinseche.



Abbreviazioni

- Agg = aggiunte
Antiprol = antiprologo
Arg = argomento
Attrezz = attrezzisti
Ball = ballerini
bombne = bombardone
C1 = con licenza dei superiori (e similari)
C2 = umilissimi, devotissimi, obbligatissimi servitori (e sim.)
C3 = protesta
cb = contrabbasso/i
cemb = cembalo
cit. = citato/i
cl = clarinetto/i
Coll = collocazione
conc. = concertatore
Cop = copisti
cor = corno/i
cor cac. = corno/i da caccia
Cost = costumisti
Dir = direttori
esec. = esecutori
fg = fagotto/i
fl = flauto/i
Forn = fornitori
Front = frontespizio
Impr = imprimatur
Impres = impresari
Incip = incipit
Interm = intermezzi
Interp = interpreti
M.° = maestro
Macch = macchinisti
Misc. = miscellanea
mm. = millimetri
Modif = modifiche, modificatori
Mus = Musica
N. = numero
ob = oboe/i

Orch = orchestra
 ott = ottavino/i
 Pers = personaggi
 pp. = pagine
 Pref = prefazione
 Prof. = professore/i
 pt = piatti
 Rappr. = rappresentare, rappresentazioni
 Reimpr = reimprimatur
 Scen = scenografi
 Stamp = stampatori
 Sugg = suggeritori
 suppl. = supplemento
 timp = timpani
 tr = tromba/e
 trb = trombone/i
 vl = violino/i
 vla = viola
 vlc = violoncello/i
 vle = viole

Simboli

/ = «a capo»
 () = incisi, estensioni ecc. testuali
 [] = aggiunte dei catalogatori
 { } = aggiunte o modifiche manoscritte al testo
 Mus /x/y = nuova collocazione del materiale musicale che ne era privo

1677

N. 1

In 12° (mm. 132 x 73). pp. [8], 9-81, [3].

[Front] **IL / TRIONFO / DELLA / CONTINENZA / CONSIDERATO / IN SCIPIONE / AFRICANO / DRAMMA PER MVSICA / Da rappresentarsi con gl' intra- / mezzi nel Teatro della Fortuna / Eretto, & aperto in Fano l'anno 1677. / DEDICATO / ALL'INVITTO MONARCA / DELLE FRANCIÉ / LVIGI XIV. / DA GIACOMO TORELLI / Da Fano Inuettore de gli Apparati, e già / Ingegniere Architetto di S.M. Cristianiss. / [Fregio / Lineal] / IN PERVGIA, nell'Episc. per Lorenzo Cia - / ni, e Franc. Desiderij. [C1]. 1677.**

[Pref] [3, 4]. SIRE. / [...] / *Fano li 26. Maggio 1677.* / [C2] / **Giacomo Torelli.**

[Arg con Pers] [5, 6]. ARGOMENTO. [1] *Publio Scipione (Proconsole dell'Iberia, innamorato di Rosmene, ma di un'heroico, e puro amore).* [2] *Lucio Marzio (Legato di Scipione, amante mal gradito di Armira).* [3] *Luceo (Principe de' Celtiberi amante riamato di Rosmene).* [4] *Rosmene (Principessa Cartaginese, Prigioniera di Scipione, amante riamata di Luceo).* [5] *Gisgone (Nipote realmente di Massinissa Rè di Numidia; e realmente (come dice l'Historia) Prigioniero di guerra di Scipione, amante di Rosmene, che poi torna, scacciato da questa, a gli affetti di Armira promessa sua Sposa).* [6] *Armira (Principessa di Sagunto amante di Gisgone).* [7] *Zamora (Damigella d'Armira).* [8] *Lurcone (Pescatore, confidente di Rosmene, e di Luceo).* [9] *Ostilio (Chimico, Scudiero di Marzio).* [10] *Rodaspe (Scudiero di Gisgone).* [11] *Fiorlindo (Paggio di Scipione).*

[6]. [...] **mutationi di Scene, [...] Machine, [...] & altro [...].** / [C3].

[Antiprol] [7]. **LA FORTVNA / Antiprologo per apertura / del nuouo Teatro.**

[7, 8]. **PROLOGO.**

[Atti + Scene]. [Atti: 3. Scene: XIX, XIX, XXI].

[Incip] (9). **AH Pirati crudeli: / La Naue è incenerita: / [...].**

[Interm] (33, 58, 81). **PRIMO, SECONDO, TERZO Intramezzo = L'INFERNO, IL FVLMINE, IL TRIONFO.**

[83]. [Corrigenda].

[Coll] [N. 3 Copie]

7 / S / I / 5

5 / U / I / 12,1

MSS. AMIANI / 124 / 2

1688

N. 2

In 12° (mm. 115 x 74). pp. [2], 3-57, [3].

[Front] **[Frontespizio Silografico]** OLIMPIA / VENDICATA / Dràma da rappresentarsi nel Tea- / tro di Fano l'Anno 1688. / *Dedicato all'Illustriss. e Reuerendiss. Signore* / MONSIGNORE / GIUSEPPE / BENEDETTO SPINELLI / DELLA SCALEA / CARACCIOLI / GOVERNATORE DI DETTA CITTA / **[Linea]** / Poesia del Sig. / AVRELIO AVRELII. / Musica del Sig. / D. DOMENICO FRESCHI. / **[Fregio / Linea]** / IN FANO, per Francesco Gaudenzij. / **[C1]** [1]688.

[Pref I] (3, 4). *Illustrissimo, e Reuerendiss. Sig. / Padrone Colendissimo.* / [...] / Fano li 2. Febbraro 1688. / **[C2]** / *Gli Deputati all'Opera.*

[Pref II] (5, 6). L'AVTORE / A' chi legge. / [...] *Goderai l'armonia della soaue Mu - / sica del Sig. D. Domenico Freschi Maestro di / Cappella della Cathedrale di Vicenza, [...].*

[Pers] (7). **PERSONAGGI.** [1] Olimpia (Principessa d'Olanda). [2] Bireno (Principe Giouinetto di Zelandia). [3] Oberto (Rè d'Ibernia). [4] Alinda (Sorella d'Oberto). [5] Osmiro (Principe di Scotia). [6] Araspe (Corsaro). [7] Niso (Scudiere di Bireno).
(7). **MVTATIONI DI SCENE.**

[Interm] (7). PER ambo gl'**Intermezzi** si rappre - / senteranno da Cagliesi, e Cantianesi / le loro celebri forze, e giuochi / di Vita.

[Pref III] (8). **BENIGNO LETTORE.** / IN stima del Compositore / del **Dramma**, si protesta / essere state aggiunte, e muta - / te alcune **Arie**, e **Versi**, per / seruire al comodo del nostro / Teatro, e per rendere in qual - / che picciola parte più curiosa / l'Opera, troppo nota forse / alle Genti per la sua bellezza, / e non già mai per altro fine; / [...].

(9). **ARGOMENTO.**

[Atti + Scene]. [Atti: 3. Scene: XV, XVII, XIV].

[Incip] (9). **DOlce amor / Caro mio ben / [...].**

[Coll]

3 / B / I / 3

1718

N. 3

Legato in Misc. Inizia dal Front.

In 8° (mm. 154 x 102). pp. [2], 3-16.

[Front] **IL PIMPINONE / INTERMEDIO IN MUSICA / DA RECITARSI / IN FANO / NEL TEATRO / DELLA / FORTUNA / L'ANNO MDCCXVIII. / NELL'OPERA INTITOLATA / IL TRADIMENTO / TRADITOR / DI SE STESSO. / [Fregio / Li-nea] / IN FANO, Per Bernardino Vigolini.) (1718. / [C1].**

[Interp] **[2]. ATTORI. [1] MANZI DOMENICO (DI FANO). [2] PERUGINI BATTISTA GIO: (DI GUBBIO).**

[Atti] **[Intermezzi: 3].**

[Incip] (3). EH non giova l'esser buona, / Puntal, modesta, e fida, / [...].

[Modif] (16). *Nell'Intermezzo Primo. In vece dell'Aria / che dice. / E non giova &c. / Si dice. / [...].*

[Coll]

7 / R / VII / 1,12

1731

N. 4

In 8° (mm. 157 x 98). pp. [8], 1-64.

[Front] **ARTASERSE / DRAMA PER MUSICA / DI / PIETRO METASTASIO / ROMANO / *Fra gli Arcadi Artino Corasio.* / DA RAPPRESENTARSI / IN FANO / Nel Teatro detto della / FORTUNA, / *Nel Carnevale dell'Anno 1731.* / PRESENTATO / *A Monsig. Illustriss. e Reverendiss.* / ALESSANDRO / CLARELLI / GOVERNATORE DI DETTA / CITTA'. / [Fregio] / In FANO, Per Gaetano Fanelli Stamp. / Vescov. e del Pub. (1731.) / [C1].**

[Pref] **[3, 4]. ILLUSTRISS. E REVE - / RENDISS. SIGNORE.**

[5, 6]. [7]. ARGOMENTO. SCENE.

[Pers + Interp] **[8]. PERSONAGGI. [1] ARTASERSE (Principe, e poi Re di Persia amico d'Arbace[,] ed amante di Semira) = *Corvi Paola (detta la Morotti Virtuosa del Sereniss. Sig. Duca di Parma).* [2] MANDANE (Sorella d'Artaserse, ed amante d'Arbace) = *Fonta-***

na Giacinto (detto Farfallino). [3] ARTABANO (Prefetto delle guardie Reali, padre di Arbace[,] e di Semira = Natali Francesco (detto il Perugino). [4] ARBACE (amico d'Artaserse, ed amante di Mandane) = Castori Castoro Antonio (Virtuoso del Ser[e]niss. Sig. Duca di Parma. [5] SEMIRA (Sorella d'Arbace, ed amante d'Artaserse) = Marini Marianna (Virtuosa del Sereniss. Sig. Duca di Parma). [6] MEGABISE (Generale dell'armi, e confidente d'Artabano) = de Luca Venanzo.

[Mus] [8]. La Musica è del Sig. **Leonardo Uinci**, regolata /dal Sig. **Antonio Gaetano Pampino** primo Mae - / stro di Cappela di **Fano**.

[Atti + Scene]. [Atti: 3. Scene: XV, XV, XI].

[Incip] (1). ADDio. / Sentimi Arbace. / [...].

[Coll]

7 / Q / I / 31

1731

N. 5

In 8° (mm. 156 x 104). pp. [2], 3-58, [6].

[Front] L'INNOCENZA / GIUSTIFICATA / *Dramma per Musica* / Da rappresentarsi nel rinomato **TEATRO** / della **FORTUNA** di **FA-NO** / L'ESTATE DELL'ANNO **MDCCXXXI**. / CONSACRA-TO / *All'Eminentissimo, e Reverendissimo Principe* / **IL SIG. CARDINALE / ALAMANNO SALVIATI** / Legato degli Stati di **Urbino**. / In **Bologna** per **Costantino Pisarri** sotto le Scuole all' In - / segna di S. Michele [C1].

[Pref] (3, 4). Eminentissimo, e Reverendissimo / **PRINCIPE**. / [...] / **Fa-no primo Luglio 1731**. / [C2] / Gl'Interessati nell'Opera. (5, 6, 7). **ARGOMENTO**, mutazioni di scene.

[Scen + Cost] (7). [...] / Le suddette Scene sono d'Invenzione, e Pittura del Sig. **Fer - / dinando Galli Bibiena Bolognese**. / Il **Vestiaro** è di ricca, e vaga Invenzione del Sig. **Natale / Canziani Veneziano**.

[Pers + Interp] (8). **ATTORI**. [1] **PRESASPE** (Re di Persia) = **Tomij Pel-legrino**. [2] **STATIRA** (Vedova del Vecchio Dario) = **Tesi Tramonti-ni Vittoria**. [3] **ASTIAGE** (Principe della Media) = **Broschi Car-lo, (detto Farinello)**. [4] **ROSANE** (Figlia di Statira) = **Bellisani Buini Cecilia, (Serva di S.A.S. Il Sig. Principe Darmstat)**. [5] **AR-**

BACE (Figlio di Presaspe) = **Castori Castoro - Antonio**. [6] **ARTABANO** (Cavaliere di Statira, e segreto dipendente di Presaspe) = **Veroni Alessandro**. [7] **DARIO** Bambino, (sotto la Tutela di Statira).

[Mus] (8). La **Musica** è del Sig. **Giuseppe - maria Orlandini** / *Maestro di Capella di S.A.R. il Gran / Duca di Toscana*.

[Atti + Scene]. [Atti: 3. Scene: XV, XV, XIII].

[Incip] (9). PAdre, e Signor, lascia, che questa mano, / Che invitta regge un così grande Impero / [...].

[Impr] [59]. *Vidit D. Jo: Hieronymus Gazoni* Provincia - / *lis Cleric. Regular. S. Pauli, & in Ecclesia / Metropolitana Bononiae Poenitentarius pro / Eminentissimo, & Reverendissimo Domino / D. Cardinali Prospero Lambertini Archie - / piscopo Bononiae, ac S.R.I. Principe. / Die 26. Junii 1731. / Imprimatur. / Fr. Dominicus Maria Bellotti Vicarius Gene - / ralis Sancti Officii Bononiae.*

[Coll]

7 / Q / I / 29

1737

N. 6

Legato in Misc. Inizia dal Front.

In 12° (mm. 133 x 80). pp. [2], 3-24.

[Front] **INTERMEZZI / FRA / SORBINA, / E / CIALDONE / DA RAPPRESENTARSI IN FANO / NELL'ANNO MDCCXXXVII. / Musica del Signor / CARLO SODI / Romano, Maestro di Cappella / di detta Città. / [Fregio] / In FANO, Per Gaetano Fanelli / [C1]. (1737.).**

[Pers + Interp] (3). **INTERLOCUTORI**. [1] Sorbina = **Leonardi Stefano**. [2] Cialdone = **Sodi Carlo**.

[Atti]. [Intermezzi: 3].

[Incip] (5). **Bella cosa aver per Sposo / Uom, che sia, / [...].**

[Coll]

7 / R / VII / 1,37

1745

N. 7

Mutilo. Inizia dal Front.

mm. 155 x 100. pp. [2], III-VIII.

- [Front] **LA DIDONE / ABBANDONATA / *Dramma per Musica* / DA RAPPRESENTARSI / NEL FAMOSO TEATRO / DELLA FORTUNA DI FANO** / In occasione della solita Fiera di Luglio / dell'Anno MDCCXLV. / CONSECRATO / *All'Eminentissimo, e Reverendissimo Principe* / IL SIG. CARDINALE / **ODDI** / Legato degli Stati d'Urbino. / [Fregio] / **IN FANO, MDCCXLV.** / [Linea] / Nella Stamperia di **Andrea Donati.** / [C1].
- [Pref 1] (III, IV). **EMINENTISSIMO, / E REVERENDISSIMO / PRINCIPE.** / [...] / **Fano 4. Luglio 1745.** / [C2] / Gli Impresarj.
- [Pref 2] (V). **AVVISO AL LETTORE. / LE mutazioni, e gli accorciamenti,** che fatti si sono al presente / **Dramma del Sig. Abbate Pietro Meta - / stasio,** furono necessarj per accomodarsi alle circostanze del Tempo, del Teatro, e de' Cantanti medesimi; [...].
- [Impr] (V). **IMPRIMATUR.** / **D. A. Baccarini** Vic. Gen. / **IMPRIMATUR.** / Vic. S. Offic. **Fani.**
(VI). **ARGOMENTO.**
- [Pers + Interp] (VII). **ATTORI.** [1] **DIDONE** (Regina di Cartagine, amante di Enea) = **Posterla Piantanida Costanza** (*Virtuosa di Camera di S.M.I. la Imperadrice della gran Russia*). [2] **ENEAS** = **Conti Gioachino** (*detto Gizziello*). [3] **JARBA** (Re de' Mori, sotto nome di Arbace) = **Zaghini Giacomo** (*Virtuoso di Camera all'attual servizio di S.A.S. il Margravio di Brandenburg Culembac Barait, &c.*). [4] **SELENE** (Sorella di Didone, e amante occulta di Enea) = **Ferrari Giacoma**. [5] **ARASPE** (Confidente di Jarba, amante di Selene) = **Barbieri Santi**. [6] **OSMIDA** (Confidente di Didone) = **Negri Gian Domenico**.
- [Modif] (VII). *I Recitativi, e le Arie segnate col seguente Asterisco * / sono del Sig. Antonio Aurisicchio Maestro di / Cappella Napolitano.*
- [Ball] (VII). **LI BAL[LI] / D'Invenzione di Monsieur de Sarò, [ve]ngono / eseguiti da' seguenti, cioè:** [1] **Cortini Giovanna** (detta la **Pa[n]talocina**). [2] **Cassoli Anna Maria** (detta la **Massese**). [3] **Ricci Anna**. [4] **Cortini Anna**. [5] **Manetti Stefano**. [6] **Fantoni Gasparo**. [7] **Ciampi Nicola**. [8] **Noè Giuseppe**.
- (VIII). **MUTAZIONI.**
- [Scen + Cost] (VIII). Le nuove Scene sono di vaga invenzione del / Sig.

Giuseppe Torregiani Bolognese. / Il Vestiario di nuova, e ricca invenzione / del Sig. **Natale Canziani.**

[Coll]

Mus / 12 / 1

1746

(Da Rappr).

N. 8

In 8° (mm. 155 x 105). pp. [2], III-VIII, 1-64.

- [Front] **SIROE / RE DI PERSIA / DRAMMA PER MUSICA / DEL SIG. AB. PIETRO METASTASIO / Da rappresentarsi / IN FANO / NEL CELEBRE TEATRO / DETTO / DELLA FORTUNA / *Nel'Estate dell'Anno MDCCXLVI.* / In occasione della solita Fiera di Luglio / DEDICATO / *All'Eminentiss. e Reverendiss. Principe* / IL SIG. CARDINALE / **ODDI / LEGATO DE' STATI D'URBINO.** / [Fregio / Linea] In FANO per Gaetano Fanelli Stamp. Ves., del S. Uffic. / e Pubblico. [C1].**
- [Pref] (III, IV). *EMINENTISSIMO, / E REVERENDISSIMO / PRINCIPE.* / [...] / Fano 2. Luglio 1746. / [C2] / N.N. (V, VI). ARGOMENTO.
- [Modif] (VI). Essendosi levate alcune Arie, ed accorciati / alcuni Recitativi, ciò si è fatto non per altro / motivo, che per render la rappresentazione / più breve in tempo di Estate, professandosi / per altro tutta la stima a così celebre Autore, / [C3].
- [Pers + Interp] (VII). PERSONAGGI. [1] COSROE (Re di Persia, Amante di Laodice = *Babbi Gregorio.* [2] SIROE (Primogenito del medesimo, e Amante d'Emira) = *Elisi Filippo.* [3] MEDARSE (Secondogenito di Cosroe) = *Serafini Pietro.* [4] EMIRA (Principessa di Cambaja in abito da Vuomo sotto nome d'Idaspe, e Amante di Siroe) = *Girardi Lorenzo (Virtuoso di Camera del Sereniss. Elettor di Baviera).* [5] LAODICE (Amante di Siroe, e Sorella di Arasse) = *Bellardi Giovanni.* [6] ARASSE (Generale dell'Armi Persiane, ed Amico di Siroe) = *Brunetti Carlo.*
- [Mus + Ball] (VII). *La Musica del Dramma* Composizione del Sig. Antonio Mazzoni Accad. Filermonico di Bologna. / *I Balli* d'invenzione del Sig. Burtolo Ganascetti. (VIII). MUTAZIONI DI SCENE.

[Impr] (VIII). **IMPRIMATUR**. *Hac die 20. Junii 1746.* / B. Can. **Stamegni** P. Vic. Gen. / *Die 22. Junii 1746.* / De mandato admod. R - P.V.S. Off. Ego infrascriptus vidi, / ac perlegi: cumque nihil ab honestate absonum invenerim, / imprimi posse censeo. / **Gabriel Galantara** Consultor S. Off. **Fani**. / *Die 23. mensis Junii 1746.* / Attenta supradicta attestazione. / **IMPRIMATUR**. / F. Dom. **Tommasini** Ord. Pred. S.T.L. ac S. Off. **Arimin**. / in Civitate **Fani** Vicarius.

[Atti + Scene]. [Atti: 3. Scene: XVII, XV, XVI].

[Incip] (1). **FIgli**, di voi non meno / **Che del Regno son Padre**: Io deggio a (voi) / [...].

[Coll] [N. 2 Copie]

5 / U / I / 12,4

Mus / 15 / 4

1772

[Da Rappr].

N. 9

In 12° (mm. 142 x 82). pp. [2], III-VI, 1-52, [2].

[Front] **IL / MATRIMONIO / IN MASCHERA / DRAMMA GIOCO-SO PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NELLA CITTA' DI FANO** / Nel **Carnevale** dell'Anno **MDCCLXXII**. / Nel celebre **Teatro** / **DELLA FORTUNA** / *Dedicato al distintissimo Merito* / **DE' NOBILISSIMI / CAVALLIERI / DI DETTA CITTA'**. / [Fregio / Linea] / In **Fano** dalle Stampe del **Donati** / [C1].

[Pref] (III, IV). **NOBILISSIMI / CAVALLIERI** / [...] *Per procu - / rare a questo mio secondo **Dramma*** / [...] / [C2] / **Luigi Lanci** Impresario.

[Pers + Interp] (V). **ATTORI**: [1] **CONTE ROBERTO** (Napolitano) = **FRASCAROLI ANTONIO**. [2] **NANNA** (Locandiera) = **PAGLIARDINI GIUSEPPE**. [3] **MARCHESE DI BELPOGGIO** = **MASSA ANASTASIO**. [4] **FLAVIA** (Figlia di D. Pascasio) = **FERRETTI CLEMENTINO**. [5] **AGNESE** (Pupilla di D. Pascasio) = **DEL PRATO VINCENZO**. [6] **DON PASCASIO** (Vecchio Tutore) = **GHIGI COSTANTINO**. [7] **SERPINO** (Serv del Marchese) = **BARBIERI CARLO**.

[Mus] (V). La **Musica** è del Sig. **Maestro Rottini**.

[Ball] (VI). I **BALLI**. / Sono d'invenzione, e di - / rezzione del Sig. **Antonio** / **Battaglia**, eseguiti / dai seguenti: [1] **Anguelli Antonio**. [2]

Cipriani Antonio. [3] Ricciardi Giacomo. [4] Montagnani Vincenzo. [5] Battaglia Antonio. [6] Montagnani Gaetano.

[Cost] (VI). IL Vestiario è di nuova, / e vaga invenzione del / Sig Bortolo Ganassetti di / Bologna.

[Atti + Scene]. [Atti: 3. Scene: XII, XV, VII].

[Incip] (1). ZEffiretti, che volate, / Di mie voci il suon portate / [...].
(52). [C3].

[Coll] 7 / Q / I / 21

1776

[Da Rappr].

N. 10

In 12° (mm. 160 x 85). pp. [2], 3-58, [2].

[Front] L'IMPRESA / D'OPERA / DRAMMA GIOCO SO PER MUSICA / Da recitarsi nel celebre Teatro / DELLA FORTUNA / IN FANO / Nel Carnevale dell'Anno 1776. / Presentata al distintissimo merito / DI SUA ECCELLENZA / D. SALVADORE / BRANCINFORTI / PRINCIPE DI BUTERA ec. ec. ec. / Grande di Spagna di prima Classe, Cav. del / R. Ordine di San Gennaro, Gentiluomo di / Camera di S. M. Siciliana con esercizio, Ma - / resciallo di Campo de' suoi R. Eserciti, e / Colonello del Regimento Fanteria / di Siracusa ec. ec. / [Fregio] / In Fano per Giuseppe Leonardi. / [C1].

[Pref] (3, 4). ECCELLENZA. / [...] mi diedi il grande onore di umiliarmi in Pesaro in un colla mia debo - / lissima servitù il Libretto della prima teatral Rap - / presentazione. [...] / Fano 5. Febbrajo 1776. / [C2] / Francesco Cenni Impresario.

[Pers + Interp] (5). ATTORI. [1] IL CONTE BEMOL = Cenni Francesco (di Firenze). [2] M TORTORELLA = Crescentini Girolamo (di Bologna). [3] MADAMA BIGNE' = Damiani Vitale (di Mondolfo). [4] MADAMA MINIMA = Vecchi Gasparo (di Bologna). [5] MONS. BOTTACIN = Vecchi Petronio (di Bologna). [6] MONS. BOMBARDA = Rizzardi Gaetano (di Bologna). [7] MONS TULIPANO = Solaini Girolamo (di Faenza).
(6). MUTAZIONI DI SCENE.

[Mus + Cost] (6). La Musica è del Signor D. Pietro Guglielmi / Maestro

di Capella Napolitano. / Il **Vestiario** è di ricca, e vaga invenzione / del Sig. **Bortolo Ganasetti** di **Bologna**.

[Atti + Scene]. [Atti: 3. Scene: XIV, XVII, VI].

[Incip] (7). MAr, t'inchino, e salto in terra: / Ben mi attacco, e da lontano / [...].

[Reimpr] (58). **REIMPRIMATUR**. / Fr. **Carolus Mora** Vic. Coad. / S. Officii **Fani**.

[Coll] 4 / B / III / 78

1778 [Da Rappr].

N. 11

In 12° (mm. 149 x 82). pp. [2], 3-60, [2].

[Front] **LA FINTA / GIARDINIERA / DRAMMA GIOSOSO PER MUSICA** / Da recitarsi nel celebre **Teatro / DELLA FORTUNA / IN FANO** / Nel **Carnevale** dell'Anno / **MDCCLXXVIII**. / **PRESENTATO / ALLE / NOBILISSIME, E GENTILISSIME / DAME / DI DETTA CITTA'**. / [Fregio] / In **Fano** stesso per **Giuseppe Leonardi** / [C1].

[Reimpr] [2]. **REIMPRIMATUR**. / Fr. **Carolus Mora** Vicarius Coad. / S. Officii **Fani**.

[Pref] (3, 4). **NOBILISSIME, E GENTILISSIME / DAME**. / [...] / [C2] / Gl'Impresarj.

[Pers + Interp] (5). **PERSONAGGI**. [1, 2] **PARTI SERIE**: Il Cavaliere **RAMIRO** (Amante di **Arminda**, dalla stessa abbandonato) = **Vagni Francesco** (*Virtuoso della Metropolitana di Fermo*), **ARMINDA** (Gentil Donna Milanese prima Amante del Cav. **Ramiro**, ed ora promessa Sposa al Conte **Belfiore**) = **Spelzon Antonio** (*d'Ancona*). [3, 4] **PARTI BUFTE**: D. **ANCHISE** (Podestà di Lago Nero, Amante di **Sandrina**) = **Strinati Giuseppe** (*Virtuoso della Metropolitana di Fermo*), La Marchesa **VIOLANTE** (Amante del Conte **Belfiore**, creduta morta, sotto nome di **Sandrina** in Abito di **Giardiniera**) = **Marinelli Carlo** (*Maestro di Capella della Colleg. di Civitanova*). [5] **BUFFO MEZZO CARATTERE**: Il Conte **Belfiore** (prima Amante di **Violante**, ed ora d'**Arminda**) = **Grechi Petronio** (*Bolognese*). [6] **SECONDA BUFFA**: **SERPETTA** (Ca-

meriera del Podestà innamorata del Medesimo) = *Crescentini Gaetano (di Urbania)*. [7] **TERZO BUFFO: ROBERTO** (Servo di Violante, che si finge suo Cugino sotto nome di Nardo in abito di Giardiniere Amante di Serpetta da Lei non corrisposto) = *Rastrelli Andr. (Fan.)*.

[Mus + Dir] (5). La **Musica** è del Celebre Signor **Pasquale Anfossi** / Maestro di Capella **Napolitano**. / **Direttore** della medesima, è il Sig. **Domenico** / **Bevilaqua** Organista della Capella d'Urbino.

[Ball] (6). I **Balli** sono d'invenzione, e / direzione / Del Sig. **Giuseppe Zucchi**. / *Eseguiti dai seguenti **Ballerini***: [Da 1 a 3] **DA UOMO**: [1] **Zucchi Giuseppe** (suddetto), [2] **Anguelli Antonio**, [3] **Zucchi Domenico**. [Da 4 a 6] **DA DONNA**: [4] **Comellini Pietro**, [5] **Sartori Mariano**, [6] **Battaglia Vincenzo**. [Da 7 a 10] **FIGURANTI**: [7] **Barboli Carlo**, [8] **Muscioni Luigi**, [9] **Galletti Gio.**, [10] **N.N.**

[Cost] (6). *Il Vestiaro sarà di ricca, e vaga invenzione* / Del Sig. **Luigi Becchetti (Bolognese)**.

[Atti + Scene]. [Atti: 3. Scene: XIII, XVI, VII].

[Incip] (7). *CHe lieto giorno, / Che contentezza! / [...]*.

[Agg] [61]. **NELL'ATTO SECONDO / SCENA XIV.** / *In fine di detta Scena vi vâ la seguente Aria / di Serpetta. / [...]*.

[Coll]

Mus / 15 / 2.

1778

N. 12

In 16° (mm. 151 x 85). pp. [2], 3-58, [2].

[Front] **IL CURIOSO / INDISCRETO / DRAMMA GIOCOLO PER MUSICA** / Da recitarsi nel celebre **Teatro / DELLA FORTUNA / IN FANO** / Nel Carnevale dell'Anno / **MDCCLXXVIII.** / **PRESENTATO / AI / NOBILISSIMI, ED ORNATISSIMI / CAVALIERI / DI DETTA CITTA'.** / [Fregio] / In **Fano** stesso per **Giuseppe Leonardi** / [C1].

[Pref] (3, 4). **NOBILISSIMI, ED ORNATISSIMI / CAVALIERI.** / [...] *ci dà coraggio di offrìre a / Voi questa seconda **Operetta** / [...]* / [C2] / Gl'Impresarj.

[Per + Interp] (5). **PERSONAGGI.** [1] **PARTE SERIA: EMILIA** (Nipote

del Marchese) = *Spelzon Antonio (d'Ancona)*. [2] CLORINDA (Dama promessa Sposa del Marchese) = *Marinelli Carlo (Maestro di Capella della Colleg. di Civitanova)*. [3] SERPINA (Cameriera di Clorinda) = *Crescentini Gaetano (d'Urbano)*. [4] PRIMO BUFFO CARICATO: IL MARCHESE CALANDRANO (curioso destinato Sposo di Clorinda) = *Strinati Giuseppe (Virtuoso della Metropolitana di Fermo)*. [5, 6] PRIMI BUFFI DI MEZZO CARATTERE: IL CONTINO di Ripaverde (prima Amante di Emilia, e poi di Clorinda) = *Grechi Petronio (Bolognese)*, AURELIO (Amico del Marchese) = *Vagni Francesco (Virtuoso della Metropolitana di Fermo)*. [7] PROSPERO (Maggiordomo, e Condottiero di Clorinda) = *Rastrelli Andrea (di Fano)*.

[Mus + Dir] (5). La Musica è del Celebre Signor **Pasquale An - / fossi** Maestro di Capella **Napolitano**. / **Direttore** della medesima, è il Sig. **Domenico / Bevilacqua** Organista della Capella d'Urb - / ino.

[Ball] (6). I Balli sono d'invenzione, e / direzione / Del Sig. **Giuseppe Zucchi**. / *Eseguiti dai seguenti Ballerini: [Da 1 a 3] DA UOMO: [1] Zucchi Giuseppe (suddetto), [2] Anguelli Antonio, [3] Zucchi Domenico. [Da 4 a 6] DA DONNA: [4] Comellini Pietro, [5] Sartori Mariano, [6] Battaglia Vincenzo. [Da 7 a 10] FIGURANTI: [7] Bartoli Carlo, [8] Muscioni Luigi, [9] Galletti Gio:, [10] N.N.*

[Cost] (6). *Il Vestiario sarà di ricca, e vaga invenzione / Del Sig. Luigi Becchetti Bolognese.*

[Atti + Scene]. [Atti: 3. Scene: XVI, XIV, IV].

[Incip] (7). Viva sempre, viva amore, / Che fa tutti rallegrar; / [...].

[Reimpr] (58). [C3] / **REIMPRIMATUR** / Fr. **Carolus Mora** Vicarius S. Of - / ficii **Fani**.

[Coll] Mus / 15 / 1

1781

N. 13

In 12° (mm. 156 x 83). pp. [2], 3-57, [3].

[Front] **IL GELOSO / IN CIMENTO / DRAMMA GIOCOLO PER MUSICA / Da rappresentarsi nel rinomato Teatro / DELLA FORTUNA / IN FANO / Nel Carnevale dell'Anno 1781. / DEDICATO**

/ ALLE NOBILISSIME / DAME, / ED ORNATISSIMI / CAVALLIERI / DI DETTA CITTA'. / [Fregio] / In Fano stesso per Giuseppe Leonardi / [C1].

- [Pref] (3, 4). *NOBILISSIME / DAME, / ED ORNATISSIMI / CAVALLIERI. / [...]* / Fano 8. Gennajo 1781. / [C2] / GI'Impressarj.
- [Pers + Interp] (5). **ATTORI.** [1] D. FLAVIA (Vedova Amante del Sig. Fabio, Donna spiritosa) = *Marinelli Carlo (Virtuoso della Metropolitana di Fermo)*. [2] **PRIMO BUFFO CARICATO:** D. PERICHETTO (Uomo goffo; e che vuol fare il grazioso, innamorato di Donna Flavia) = *Pagnanelli Antonio (Napolitano)*. [3] **SECONDA BUFFA:** VITTORINA (Sorella di D. Flavia) = *Batti Giacinto (di Gubbio)*. [4] **TERZA BUFFA:** MODESTA (Cameriera di D. Flavia) = *Bravura Antonio (di Pesaro)*. [5] **PRIMO BUFFO MEZZO CARATTERE:** FABIO (Amante geloso di D. Flavia) = *Pierazzini Sante (di Bologna)*. [6] **SECONDO MEZZO CARATTERE:** Il Sig. ROSBIF (Inglese, innamorato di Donna Flavia) = *Rastrelli Andrea (di Fano)*. [7] **QUARTO BUFFO:** PATERIO (Servitore del Sig. Fabio) = *Costa Giuseppe (di Rimini)*.
- [Mus + Cost] (5). La *MMusica* è del celebre Sig. Maestro *An - / fossi Napolitano*. Il *Vestiario* è tutto di ricca, e vaga inven - / zione del Sig. *Luigi Becchetti Bolognese*.
- [Ball] (6). **BALLERINI.** I Balli saranno inventati, e diretti dal Sig. / *Giuseppe Magni Fiorentino* Virtuoso di S.A.S. la Signora Duchessa di / *Modena*. [Da 1 a 3] **DA UOMO:** [1] *Magni Giuseppe* (suddetto), [2] *Lorenzi Vincenzo* (detto *Bocchino di Fiorenza*), [3] *Bartoli Carlo* (di Bologna). [Da 4 a 6] **DA DONNA:** [4] *Magni Domenico*, [5] *Paresini Nicola* (di Bologna), [6] *Muscioni Luigi* (di Fano). [Da 7 a 10] **FIGURANTI:** [7] *Tomasi Andrea*, [8] *Buj Luigi*, [9] *Burotti Domen.*, [10] *Gentili Luigi*. [11, 12] **FUORI DE' CONCERTI:** *Anguelli Antonio* (Fiorentino), *Domenichini Michele* (di Bologna).
- [Atti + Scene]. [Atti: 3. Scene: XVII, XVI, VI].
- [Incip] (7), *Zitto.. Rumor non fate... / Che siamo giunti al loco... / [...]*.
- [Reimpr] (57). [C3]. / Die 5. Januarii 1781. / **REIMPRIMATUR.** / Fr. *Carolus Mora* Vicarius / S. Officii Fani.

[Coll]

Mus / 16 / 2

1781

N. 14

In 12° (mm. 155 x 82). pp. [2], 3-59, [1].

- [Front] L'ITALIANA / IN LONDRA / DRAMMA GIOCO SO PER MUSICA / Da rappresentarsi nel rinomato Teatro / DELLA FORTUNA / IN FANO / *Nel Carnevale dell'Anno 1781.* / DEDICATO ALL'ECCELSO MERITO / DE' DODICI NOBILISSIMI / CAVALIERI / DELL'INSIGNE ORDINE / DI SANTO STEFANO / DELL'ASSEMBLEA / DI DETTA CITTA'. / [Fregio] / In Fano stesso per Giuseppe Leonardi / [C1].
- [Pref] (3,4). NOBILISSIMI SIGNORI, / E / CAVALIERI GENTILISSIMI. / ARdita è vero, ma scusabile crediamo, / la Dedicà di questa second'Opera, [...]. / [C2] / GI'Impressarij.
- [Pers + Interp] (5). ATTORI. [1] LIVIA (Dama Genovese Amante di Milord Arespingh) = *Marinelli Carlo (Virtuoso della Metropolitana di Fermo)*. [2] MILORD Arespingh (Amante di Livia) = *Pierazzini Sante (di Bologna)*. [3] MADAMA Locandiera, e Caffettiera = *Batti Giacinto (di Gubbio)*. [4] LAURINA (Sorella di Madama) = *Bravura Antonio (di Pesaro)*. [5] D. POLIDORO Pistacchioni (Napolit. Viaggiatore Sciocco) = *Pagnanelli Antonio (Napolitano)*. [6] SUMERS (Mercante Olandese) = *Rastrelli Andrea (di Fano)*. [7] TROTTOLO (Cameriere di Milord) = *Costa Giuseppe (di Rimino)*.
- [Mus + Cost] (5). La Musica è del celebre Sig. Maestro Do - / menico Cimarosa Napolitano. / Il Vestiario è tutto di ricca, e vaga invenzione del Sig. Luigi Becchetti Bolognese.
- [Ball] (6). BALLERINI. I Balli saranno inventati, e diretti dal Sig. / Giuseppe Magni Fiorentino Virtuoso di / S.A.S. la Signora Duchessa di / Modena. [Da 1 a 3] DA UOMO: [1] = Magni Giuseppe (suddetto), [2] = Lorenzi Vincenzo (detto Bocchino di Fiorenza), [3] = Bartoli Carlo (di Bologna). [Da 4 a 6] DA DONNA: [4] Magni Domenico, [5] Paresini Nicola (di Bologna), [6] Muscioni Luigi (di Fano). [Da 7 a 10] FIGURANTI: [7] = Tomasi Andrea, [8] = Buj Luigi, [9] = Burotti Domen., [10] = Gentili Luigi. [11, 12] FUORI DE' CONCERTI: Anguelli Antonio (Fiorentino), Domenichini Michele (di Bologna).
- [Atti + Scene]. [Atti: 2. Scene: XII, XVI].
- [Incip] (7). SEMpre guerra in questi fogli! / Non si parla, che di guerra: / [...].

[Reimpr] (59). [C3]. / Die .22 Januarii 1781. / *REIMPRIMATUR.* / Fr. Carolus Mora Vicarius / S. Officii Fani.

[Coll]

Mus / 16 / 6

1786

[Da Rappr].

N. 15

Legato in Misc. Inizia dal Front.

In 12° (mm. 154 x 88). pp. [2], 3-60.

- [Front] **I DUE / CASTELLANI / BURLATI / DRAMMA GIOCO
PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NEL TEATRO /
DELLA FORTUNA DI FANO / Il Carnovale / dell'Anno 1786.
/ DEDICATO / Alle Nobilissime ed Ornatissime / DAME / [Fi-
gurina / Fregio] / In PESARO; In Casa Gavelli. [C1].**
- [Pref] (3, 4). *NOBILISSIME ED ORNATISSIME / DAME, / [...], mi fo
coraggio / di esporre al Pubblico questa mia prima / Farsa, [...]
/ [C2] / L'IMPRESARIO.*
- [Pers + Interp] (5). **ATTORI. [1] PRIMA BUFFA: ZEFFIRINA** (Canta-
trice, Moglie di Valerio, dal medesimo abbandonata per gelosia,
e pretesa in Moglie da due Castellani = *Belli Paolo (Virtuoso del-
la Cappella di Camerino)*. **[2] PRIMO BUFFO MEZZO CARAT-
TERE: VALERIO** (Uomo faceto e geloso, ma povero, e
vagabondo) = *Vantaggi Saverio (Virtuoso della Cappella di Lore-
to)*. **[3] PRIMO BUFFO CARICATO: GRADASSO** (sciocco Ca-
stellano Tedesco, pretendente di Zeffir.) = *Cataldi Gio. (Virtuoso
della Cappella di Ancona)*. **[4] SECONDA BUFFA: GIULIETTA**
(Donzella allegra Italiana, che fa la Birriera) = *Caporalini Dome-
nico (di Recanati)*. **[5] SECONDO BUFFO CARICATO: SPAC-
CAMONTE** (Castellano Spagnuolo, altro pretendente di Zeffirina)
= *Smoracetti Luigi (Virtuoso della Cappella di Macerata)*. **[6] SE-
CONDO MEZZO CARATTERE: PIPPETTO** (Fratello di Zeffi-
rina) = *Forlini Vincenzo (Virtuoso della Cappello di Ancona)*. **[7]
TERZA BUFFA: CARLOTTA** (Ostessa Italiana) = *Barberj An-
tonio (di Sinigaglia)*. **[Altri]** Soldati di Gradasso, Soldati di Spac-
camonte, Un garzone di Giulietta, Un garzone di Carlotta.

[Mus] (5). La **Musica** tutta nuova è del celebre sig. **Vincenzo Fabrizj**, Maestro di Cappella **Napolit.**

(6). **MUTAZIONE DI SCENE.**

[Atti + Scene]. [Atti: 2. Scene: **XXII, XIX**].

[Incip] (7). **PER** amore d'una Donna / Guerra questi àn fatto un anno; / [...].

[Coll]

7 / R / VII / 3,38

1789

 [Da Rappr].

N. 16

In 8° (mm. 162 x 104). pp. [2], 3-8.

[Front] **PIRAMO E TISBE / BALLO / TRAGICO - PANTOMIMO /** COMPOSTO E DIRETTO / *DAL SIG. / PIETRO ANTONIO MARINI / ROMANO / DA RAPPRESENTARSI IN FANO / NEL TEATRO DELLA FORTUNA / Nel Carnevale del 1789. / [Figurina / Linea] / Perugia, ed in Fano dal Donati [C1].*

[Pref] (3). **AGLI SPETTATORI / PIETRO ANTONIO MARINI ROMANO. / [...].**

[Pers + Ball] (4). **ATTORI DEL BALLO. [1] SITALCE** (Re de' Traci) = *del Signore Giacomo. [2] RODOPE* (sua Consorte) = *Cipriani Antonio. [3] PIRAMO* (Generale delle Armi di detto Re, e Amante di Tisbe) = *Marini Pietro Antonio. [4] TISBE* (Amante di Piramo) = *Monati Lorenzo. [5] ZOROASTRO* (Mago insigne) = *Catolli Giacomo. [6, 7] Confidenti del Regno* = *Catolli Giacomo (sudd.), e Pallerini Filippo. [8, 9] Confidenti di Tisbe* = *Pagnani Lorenzo, e Montani Luigi. [Da 10 a 13] Seguito del Re* = *[10] Mariani Paolo, [11] Pallerini Girolamo, e [12] Izone Giuseppe, e [13] N.N. [Altri] Num. 8. figuranti, E comparse, e Guerrieri.*

[Scene]. [Scene: 4].

[Coll] [N. 2 Copie]

Mus / 16 / 4

Mus / 17 / 2

In 8° (mm. 163 x 89). pp. [2], 3-64.

- [Front] **LE VICENDE / AMOROSE / DRAMMA PER MUSICA / DA RAPPRESENTARSI / NELL'INSIGNE TEATRO DELLA / FORTUNA DI FANO / Nel Carnovale dell'Anno 1789. / DEDICATO / Al merito esimio e incomparabile / DI SUA ECCELLENZA REŦMA / MONSIG. PIETRO GRAVINA / PALERMITANO / GOVERNATORE DI FANO / De' Duchi di San Michele, de' Principi di Monte Vago, de' Marchesi di Sant'Elisabetta, / de' Grandi di Spagna di prima Classe, / ec. ec. ec. / [Fregio] / In PESARO; M.DCC. LXXXVIII. / [Fregio] / NELLA STAMPERIA GAVELLI. [C1].**
- [Pref] (3, 4). ECCELLENZA REVERENDISSIMA, / [...] ò determinato di produrvi a comune / divertimento e sollievo questa musicale *Operet - / ta*, [...] / Fano 8. Gennajo 1789. / [C2] / NICCOLO' FIORENZOLA, *Impresario*.
- [Pers + Interp] (5). **ATTORI.** [1] LAURETTA (Cantarina, il di cui vero nome è Arpalice) = *Cibelli Francesco (Napolitano, Virtuoso della Cappella di Loreto)*. [2] ROSINA (Giovane di spirito, la prima del Paese, nemica di Lauretta) = *Braura Girolamo (di Ancona)*. [3] IL MARCH. BONVISI (Amico di Dublas) = *Bruschi Luigi*. [4] DUBLAS OLANDESE (amante di Lauretta) = {*Albertini Domenico (di Loreto)*}. [5] BETTINA (Giardiniera di Lauretta, che parla sempre con proverbi, e sentenze) = *Rossi Natale (di Sant'Elpidio)*. [6] D. PISTOFILO (ricco Negoziante faceto, e amante di Lauretta) = *Benedetti Luigi (di Loreto)*. [7] D. POLIBIO (amante di tutte le Donne, che spaccia bravura, e protezione) = {*Cataldi Giovanni*}. [8] IL CAPITANO FRICFRIC (Tedesco) = *N.N.* [Altri] Servi, e Lacchè.
- [Mus + Cost 1] (5). La **Musica** è del Sig. **GIACOMO TRITTO**, / Maestro di Cappella **Napolitano**. / *Il Vestiario sarà di ricca, e vaga invenzione / del Signor Luigi Ricci*.
- [Ball] (6). *I BALLI saranno composti dal Signor / Pietr' - Antonio Marini Romano.* [1, 2] **PRIMI BALLERINI.** [1] **DA UOMO:** Sig. **Marini** (suddetto), [2] **DA DONNA:** **Monati Lorenzo**. [3, 4] **PRIMI GROTTESCHI:** **Catulli Giacomo, Pagnani Lorenzo**. [5, 6] **SECONDI GROTTESCHI:** **Signore (del) Giacomo, Montani Luigi**. [7, 8] **FUORI DE' CONCERTI:** **Pallerini Filippo, Cipriani Antonio.** [Altri] [9] **Mariani Paolo**, [10] **Pallerini Luigi.** *Num. Otto Figuranti.*

[Dir + Orch] (6). [1] dir. (*della Musica*) e *Cembalista* = **Rastelli Vincenzo**, (Acc. Filarm.). [2] vl (I) (*dell'Opera*) = **Rastelli Giuseppe**. [3] vl (I *de' Balli*) = **Rivelli Antonio**. [4] vl (I *de' Secondi*) = **Gaj Placido**. [5] ob (I) = **Lamperini Francesco**, (Virtuoso della Cappella di **Camerino**). [6] cor cac. (I) = **Galeotri Giovanni** (d'**Ancona**). [7] vlc (I) = **Guardinucci Giuseppe**. [8] vla (I) = **Veneranda Pasquale**. [9] cb (I) = **Boldrini Giambattista**.

[Cost 2] (6). *Il Vestiario sarà di ricca e vaga invenzione; / lavorato dal Sig. Pietro Rosa, e Figlio / di Venezia.*

[Atti + Scene]. [Atti: 2. Scene: XIX, XXI].

[Incip] (7). FRa queste piante ombrose... / In questo cheto orrore... / [...].

[Coll] [N. 2 Copie]

Mus / 16 / 5

4 / B / III / 48

1796

N. 18

In 12° (mm. 163 x 85). pp. [2], 3-47, [1].

[Front] **CHI DELL'ALTRUI SI VESTE / PRESTO SI SPOGLIA / DRAMMA GIOCO SO PER MUSICA / Da Rappresentarsi / NEL NOBIL TEATRO DELLA FORTUNA / DI FANO / Nel Carnevale del corrente Anno 1796. / Dedicato a Sua Eccellenza Reŷma / MONSIG. FABRIZIO / SCEBERRAS TESTAFERRATA / MALTESE / Degnissimo Governatore Generale della / suddetta Città, e suo Contado. / [Figurina / Fregio] PESARO; 1796. [Fregio / Linee fregiate] / DALLA STAMPERIA GAVELLI. / [C1].**

[Pref] (3, 4). ECCELLENZA REVERENDISSIMA / *CHe il Dramma per musica, / ond'apresi in quest'anno di / Carnevale il celebre Teatro / della Fortuna in Fano, [...] / Fano 23. Gennajo 1796. / [C2] / GLI IMPRESSARJ.*

[Pers + Interp] (5). **ATTORI**. [1] NINETTA ZUCCALVENTO (Ragazza del Tirolo, che fa credersi la Baronessa Stellidaura) = **Spelzon Antonio** (*Virtuoso della Cappella di S. Pietro in Vaticano*). [2] IL CAPITAN D. PUTIFARRE (Giovine di coraggio, che giunge sconosciuto in Napoli, destinato Sposo di Stellidaura) = **Manzoni Niccola** (*di Loreto*). [3] MARTUFFO (Servo di Putifarre, che si fa credere il medesimo suo Padrone) = **Valesi Stefano** (*di Fano*).