

## BAROCCO MUSICALE FEDERICIANO

*Luca Ferretti*

L'ambito della 19<sup>a</sup> Mostra del Libro e della Stampa Antichi (edizione 1998, dal 10 al 19 luglio, presso i locali del Civico Museo di Fano) ha offerto occasione per un allestimento documentario intitolato 'Barocco Musicale Federiciano'. Triplice n'è stato il patrocinio: Comune di Fano, Assessorato alla Cultura e Biblioteca 'Federiciana'. L'inaugurazione del Teatro della Fortuna, evento dell'anno, come spunto tematico. In particolare, la promotrice dell'esposizione, dott.ssa Raffaella Pozzi (direttrice del museo fanese) ha voluto idealmente ispirarsi al 'Festival Barocco' che, sotto la direzione artistica del M.<sup>o</sup> Alberto Zedda, ha rappresentato il primo modulo della suddetta stagione inaugurale.

233

Affidata la consulenza scientifica della mostra a chi scrive, s'è anzitutto provveduto a limitare la messe copiosa di documenti 'barocchi' custoditi nei locali della 'Federiciana', specie in relazione alla esiguità dello spazio espositivo.

N'è risultata una fugace ma istruttiva carrellata sul '600 musicale, nell'ottica di una biblioteca che deve la sua istituzione per l'appunto a un erudito del XVII secolo di valenza europea, quale fu l'Abate Domenico Federici.

Dal sunto didascalico illustrante la mostra: «Tale 'concentrato' documentario non ha alcuna pretesa di esaurire la ben più vasta offerta musicale del XVII secolo; tuttavia, grazie al suo articolarsi in differenti sezioni, consente di tracciare taluni, possibili itinerari di ricerca, suscettibili di ulteriori approfondimenti negli archivi cittadini».



'Rarità' (se non 'unicità'), 'preziosismo iconografico' e 'interesse storico' per la città di Fano, quali criteri selettivi del materiale.

In tal modo si è dato vita a tre sezioni principali ed otto sotto-sezioni, che si susseguono, nell'ordine, dal generale al particolare: Il barocco musicale europeo; Fano *extra moenia*; Fano.

Circostanziatamente:

#### SEZIONE I

*'Thesaurus' federiciano.*

- 1) *Libretti d'opera;*
- 2) *Trattati di teoria musicale.*

#### SEZIONE II

*Librettisti e musicisti fanesi in Italia e in Europa.*

234

- 1) *Bartolomeo Duranti;*
- 2) *Domenico Federici;*
- 3) *Francesco Magini.*<sup>1</sup>

#### SEZIONE III

*Barocco musicale fanese.*

- 1) *Il Teatro della Fortuna;*
- 2) *L'Oratorio;*
- 3) *L'ambiente accademico.*

---

<sup>1</sup>Non si fa per forza di cose menzione di un altro, importante musicista fanese: Antonio Giannettini. Purtroppo, nulla della sua produzione artistica è stato sinora rinvenuto alla 'Federiciana'.



Questo spazio *in limine* al volume di 'Nuovi Studi Fanesi', riservato a spunti 'catalografici' di materiale documentario sito alla 'Federiciana', se ci consente da un lato di fissare sulla carta la fugacità di un'esposizione minima (priva come tante similari di adeguato catalogo a stampa), d'altro canto rende possibile il poter finalmente catalogare tutti i libretti di melodrammi secenteschi dotati di segnatura,<sup>2</sup> offrendo così allo studioso uno strumento di accesso esaustivo nel suo ristretto ambito.

---

<sup>2</sup>Alcuni libretti preziosi per le tavole allegate sono infatti custoditi nelle casseforti della 'Sala manoscritti'.



Inventario dei libretti d'opera esposti alla mostra  
'Barocco Musicale Federiciano'

[1662]

LA / CLEOPATRA / *DRAMA PER MUSICA* / DI / GIACOMO DALL'ANGELO. /  
Da Rappresentarsi nel nouiss. Theatro / DI S. SALVATORE. / Consecrato /  
*All'Illustriss. & Eccellentiss. Sig.* / AMBROSIO BEMBO. / IN VENETIA, M.DC.LXII. /  
Per Giacomo Batti. / *Con Licenza de' Superiori.* / Si vende in Frezzaria. Et in Spadaria  
[Coll.: 3 / A / I / 210]

[1666]

L'ONORE / TRIONFANTE / *DRAMA PER MUSICA* / DA RAPPRESENTARSI / Alla  
Favorita / NEL GIORNO NATALIZIO / DELLA S.C.R.M. / DELL'AUGUSTISSIMO /  
IMPERATORE / LEOPOLDO. / Per comando / DELLA S.C.R.M.<sup>IA</sup> / DELL'IMPERATRICE  
/ ELEONORA. / *COMPOSIZIONE DELL'* / ABBATE DOMENICO FEDERICI. [N. 3,2] IN  
VIENNA D'AUSTRIA, / Appresso Matteo Cosmerovio, Stampatore della Corte, /  
L'ANNO M. DC. LXVI.  
[Coll.: II / N / III / 41]

236

[1666]

L'ELICE / *PER MUSICA* / Introduzione ad un Regio Balletto nel / DÌ NATALE /  
DELLA SAC: CESAREA REAL M:<sup>IA</sup> / DELL'IMPERATRICE / ELEONORA, / Solennizzato  
/ DALLA SAC: CESAREA REAL M:<sup>IA</sup> / DELL'IMPERATORE / LEOPOLDO, / Col mezo /  
DELLE SERENISSIME ARCIDVCHESSE / ELEONORA / E / MARIANNA, / SVE  
SORELLE. / *Musica del M. di Cappella Ziani. / Poesia dell'Abb. Domenico Federici.* /  
Nell'Anno 1666.  
[Coll.: II / N / III / 41]

[1666]

GLI AFFETTI / PIETOSI / PER IL SEPOLCRO / DI CRISTO, / Rappresentati in Musica  
/ nella Cesarea Cappella / DELLA / S.C.R. MAESTÀ / DELL'IMPERADRICE /  
ELEONORA. / *Poesia dell'Abbate Federici. / Musica del Maestro di Cappella Ziani.* /  
IN VIENNA D'AUSTRIA, / Appresso Matteo Cosmerovio, Stampatore della / Corte,  
L'Anno 1666.  
[Coll.: II / N / III / 41]

[1667]

LA SEMIRAMI / *DRAMA MUSICALE* / Rapresentato / NEL GIORNO NATALITIO /  
DELLA / SACRA CESAREA / REAL MAESTA' / DELL' / AVGVSTISSIMO / LEOPOLDO  
/ PER COMANDO / DELLA / SACRA CESAREA / REAL MAESTA' / DELL' /  
IMPERATRICE / MARGHERITA. / *Musica del Cavalier Cesti. / Poesia del Dottor Gio:  
Andrea Moneglia.* / IN VIENNA D'AVSTRIA, / Appresso Mattèo Cosmerovio,  
Stampatore della Corte, 1667.  
[Coll.: 5 / U / I / 17 / 24]



[1667]

LAGRIME / DELLA PIETA' / NEL / SEPOLCRO / DI CRISTO, / Rappresentate / Per  
Commando della S.C.R. Maestà / DELL'IMPERATRICE / ELEONORA, / Nella Sua  
CESAREA Cappella. / POESIA / DELL'ABBATE FEDERICI. / MVSICA / Del M. di  
Cappella Ziani. / IN VIENNA D'AUSTRIA, / Appresso Matteo Cosmerovio,  
Stampatore della / Corte, L'Anno M DC LXVII.

[Coll.: II / N / III / 41]

[1667]

L'AMBIZIONE PUNITA / ORATORIO / Per comando / DELLA / S.C.R.M. / DELL' /  
IMPERADRICE / ELEONORA / Recitato nella Sua CES.<sup>a</sup> CAPPELLA, / PER LA  
QUADRAGESIMA / DEL MDC. LXVII. / Poesia dell'Abb.<sup>c</sup> FEDERICI. / Musica del M.  
di Cappella ZIANI. / IN VIENNA D'AUSTRIA, / Appresso Mattèo Cosmerovio, Stampatore  
della Corte.

[Coll.: II / N / III / 41]

[1674]

IL / RATTO / DELLE / SABINE. / DRAMA PER MVSICA, / NEL GIORNO NATALIZIO  
/ Della S.C.R.M.<sup>ia</sup> / DELL' / IMPERATORE / LEOPOLDO, / Per Commando / Della  
S.C.R.M.<sup>ia</sup> / DELL' / IMPERATRICE / CLAVDIA, / L'ANNO M. DC. LXXIV. / ET ALLA  
MEDESIMA CONSACRATO / Posto in Musica dal S.<sup>r</sup> ANTONIO DRAGHI, In - / tendente delle  
Musiche Teatrali di S.M.C. e M.<sup>o</sup> / di Cap. della M.<sup>ia</sup> della IMPERATRICE ELEONORA. / Con  
l'Arie per li Balli del Sig. Gio: ERICO SMEL - / ZER, Vice Maestro di Cap. di S.M.C. /  
IN VIENNA D'AVSTRIA, / Per Gio: Christoforo Cosmerovio, Stampat: di S.M.Ces.

[Coll.: 3 / C / I / 162]

237

[1675]

LA DIVISIONE / DEL MONDO / Drama per Musica / Nel Famoso Teatro Vendramino  
/ di S. Salvatore, / DI GIULIO CESARE CORRADI / L'Anno M.DC.LXXV. / consacrato  
/ All'Heroica Immortal Grandezza / DELLA GENEROSA NOBILTA' / VENETA. / IN  
VENETIA, M.DC.LXXV. / Appresso Francesco Nicolini. / Con Licenza de' Superiori, e  
Priuilegio.

[Coll.: Sala mss. / Sez. I (Federici) / 94]

[1675]

I PAZZI / ABDERITI. / Drama per Musica. / Da Rappresentarsi / Alla / S.C.R.M.: /  
Dell' / IMPERATORE / Nel Carnovale / M.DC.LXXV. / Posto in Musica dal S.<sup>r</sup> ANTONIO  
DRAGHI, / Intendente delle Musiche Teatrali di S.M.C. & M.<sup>o</sup> di Ca - / pella della M.  
della Imperatrice ELEONORA. / Con l'Arie per li Balli, del S.<sup>r</sup> GIO: HENRICO / SMELZER,  
V. M. di Capella di S. M. C. / IN VIENNA D'AVSTRIA, / Per Gio: Christoforo  
Cosmerovio Stampatore di S.M.C.

[Coll.: 5 / U / I / 12 / 3]

[1676]

MEDEA / IN ATENE / DRAMA PER MVSICA / Nel Teatro Zane à S. Moisè / DI  
AVRELIO AVRELI / Opera Decima ottava. / CONSACRATO / All'Illustriss. &  
Eccellentiss. Sig. / ALESSANDRO / CONTARINI / IMPERIALE / Procurator di San  
Marco. / IN VENETIA, M.D.C.LXXVI. / Per Francesco Nicolini. / Con licenza de'  
Superiori e priuilegio.

[Coll.: 3 / A / I / 241]



[1677]

[Giulio Di Montevecchio] IL / TRIONFO / DELLA / CONTINENZA / *CONSIDERATO* / IN SCIPIONE / AFFRICANO / DRAMMA PER MVSICA / *Da rappresentarsi con gl'intra- / mezzi nel Teatro della Fortuna* / Eretto, & aperto in Fano l'anno 1677. / DEDICATO / *ALL'INVITTO MONARCA / DELLE FRANCIÉ / LVIGI XIV. / DA GIACOMO TORELLI / Da Fano Inuentore de gli Apparati, e già / Ingegniere Architetto di S. M. Cristianiss. / IN PERVGIA, nell'Episc. per Lorenzo Cia- / ni, e Franc. Desiderij. Con lic. de' Sup.* 1677.

[Coll.: 7 / S / I / 5]

[1677]

La Generosa Continenza / Di / SCIPIONE / AFFRICANO. / *OPERA DRAMMATICA* / Del Baron / CAMILLO BOCCACCIO / Patritio Fanese, / Et Aulico Familiare del- / l'Augustissimo / IMPERADORE / LEOPOLDO. / In Bologna, per Gioseffo Longhi. / 1677

[Coll.: 7 / Q / I / 6]

[1688]

OLIMPIA / VENDICATA / Drama da rappresentarsi nel Tea - / tro di Fano l'Anno 1688. / *Dedicato all'Illustriss. E Reuerendiss. Signore / MONSIGNORE / GIVSEPPE / BENEDETTO SPINELLI / DELLA SCALEA / CARACCIOLI / GOVERNATORE DI DETTA CITTA / Poesia del Sig. / AVRELIO AVRELII. / Musica del Sig. / D. DOMENICO FRESCHI. / IN FANO, per Francesco Gaudenzij. / Con Licenza de' signori Superiori.* [1]688.

[Coll.: 3 / B / I / 3]

[1689]

LA / MELODIA / SACRA / Componimento Poetico / IN XII. ORATORII. / DEL SIGNOR / D. GIO. BARTOLOMEO DVRANTI / DA FANO. / Accademico Vmorista, &c. / *DEDICATA / All'Ill.<sup>ma</sup>, ed Ecc.<sup>ma</sup> Sig.<sup>ra</sup> / D. ANNA MARIA / DELLA NEVE / GIRON D'OSSONA, / Marchesa de Coccogliuda, &c. / ed Ambasciatrice di Spagna / In Roma. / In Roma, Per Gio. Francesco Buagni, 1689. / Con licenza de' Superiori.*

[Coll.: 7 / S / I / 28]

[1692]

IL / VESPESIANO / *DRAMMA PER MVSICA* / Da rappresentarsi nel Teatro di Li - / uorno l'Anno 1693. / CONSACRATO / AL SERENISSIMO / FERDINANDO / GRAN PRENCIPE / DI TOSCANA. / IN LIVORNO: / Appresso Gio: Vincenzo Bonfigli. / *Con lic. de' Super. M.DC.LXXXII.*

[Coll.: 4 / A / I / 13]

[s.d.]

ARTEMISIA / DRAMA / PER MVSICA. / All'Illustriss., & Eccellentiss. Signore / IL SIG. DON LVIGGI DE GVZMAN / PONZE DE LEONE, / Gentilhuomo della Camera di Sua Maestà, / del suo Consiglio di guerra, Capitano / della guardia Spagnuola, Gouer - / natore, e Capitano generale / nello Stato di Milano &c. / In Milano, nella Reg. Duc. Corte, per Giulio / Cesare Malatesta Stampator Reg. Cam. / *Con licenza de' Superiori. / Ad istanza di Antonio Lonati.*

[Coll.: 5 / U / I / 12 / 2]



## Ulteriori libretti d'opera del XVII secolo non esposti alla mostra

[1666]

INTRODUZIONE / DRAMATICA / AL / GIOCO / DELLE SORTI RAPPRESENTATA / IN  
MVSICA / dentro le Camere Intime / DELLA / SACRA CESAREA MAESTA /  
DELL'IMPERATRICE / ELEONORA [D3 v.:] IN VIENNA D'AUSTRIA, / Appresso Mattèo  
Cosmerovio, Stampatore della Corte / M.DC.LXVI.

[Coll.: 5 / U / II / 21 / 2]

[1666]

LA / ZENOBIA / DRAMA PER MVSICA / DI / MATTIO NORIS. / *Da rappresentarsi  
nel Teatro di San / Cassano l'Anno 1666.* / DEDICATA / ALL'ILLVST. ET ECCELL.  
SIGN. / IL SIGNOR / FILIPPO GIOVLIANO / MAZARINI MANCINI / DVCA DI NIVERS,  
E DONZIOIS, / Pari di Francia, Caualliere Commendatore de / gl'Ordini del Rè  
Christianissimo, Luogotenente / de' Gran Moschettieri del Rè, Governatore, e /  
Luogotenente per S.M. de' sudetti Paesi, Go - / uernator della Rocella, Bruage, Isola  
del Rè, / e Paese d'Aulnis, & c. / IN VENETIA, M. DC. LXVI. / Per Camillo Bortoli. /  
*Con licenza de' Sup. & Priuilegio.* Si vende in Frezzaria

[Coll.: Mus / 14 / 1]

[1669]

ATALANTA / DRAMA PER MVSICA / NEL GIORNO NATALITIO / DELLA S.C.R.M.<sup>ta</sup> /  
DELL' / IMPERATRICE / ELEONORA, / *Per Commando* / DELLE SERENISS: A.A. /  
DELLE / ARCIDUCHESSE / ELEONORA, / E / MARIA ANNA. / Alle medesime A.A.  
Consacrato. / *Posto in Musica dal S. ANTONIO DRAGHI, / Maestro di Capella della  
sudetta Maestà.* / IN VIENNA D'AUSTRIA, / *Appresso Matteo Cosmerovio,  
Stampatore di S.M.C. / l'Anno 1669.*

[Coll.: Mus / 15 / 5]

[1675]

PIRRO. / *Drama per Musica.* / Nel giorno Natalizio / Della S.C.R. Maestà /  
Dell' / IMPERATRICE / CLAVDIA, / *Per Commando* / Della S.C.R. Maestà / Dell' /  
IMPERATORE / LEOPOLDO. / L'Anno M.DC.LXXV. / *Posto in Musica dal S.r ANTONIO  
DRAGHI, / Intendente delle Musiche Teatrali di S.M.C. & M.o / di Cap. della M. della  
Imperatrice ELEONORA.* / *Con l'Arie per li Balli, del S. GIO: HEN - / RICO SMELZER,  
V.M. di Capella di S.M.C. / IN VIENNA D'AVSTRIA, / Appresso Gio: Christoforo  
Cosmerovio, Stampatore di / S.M.C.*

[Coll.: Mus / 15 / 7]

[1675]

TVRIA / LVCRETIA. / *Drama per Musica* / NEL GIORNO NATALIZIO, / Della S.C.R.  
MAESTA' / Dell' / IMPERATRICE / ELEONORA, / *Per Commando* / Dell'Altezza  
Serenissima / Dell' / ARCIDVCHESSA / MARIA ANNA. / L'Anno M.DC.LXXV. / Et  
alla Medesima Altezza / CONSACRATO. / *Posto in Musica dal S. ANTONIO DRAGHI,  
Intenden - / te delle Musiche Teatrali, di S.M.C. e Maestro di / Cap: della sudetta*



*M:<sup>ia</sup> / Con l'Aria per lo Baletto del S. HENRICO SMELZER, / V.M. di Cap: di S, [!] M.C.  
/ IN VIENNA AVSTRIA, / Per Gio: Christoforo Cosmerovio, Stampatore di S.C.M.  
[Coll.: Mus / 15 / 6]*

[1696]

LA FORZA / DEL SANGVE, / OVERO / GL'EQVIVOCI / GELOSI. / DRAMMA PER  
MVSICA / Da rappresentarsi l'Anno 1696. / Nel Teatro della Nobil Terra / DI  
MONDOLFO. / Dedicato all'Illustrissimo Signor Marchese / FILIPPO ASTALLI /  
DEGNISSIMO NEPOTE / Dell'Eminentiss. e Reuerendiss. Sig. Cardinale / FVLVIO  
ASTALLI / Vigilantissimo Legato delli Stati d'Vrbino. / In Senigaglia, Per il  
Perciminei 1696. *Cò Lic. de' Sup*

[Coll.: 21 / C / VII / 4 / 1]

[1696]

L'ODIO / PLACATO. / BIZZARRIA DRAMATICA. / Rappresentata / DALLE / DAME, /  
E DAI / CAUALJERJ / DI GORIZIA. / Nel Carnouale dell'Anno / 1696. / IN VDINE,  
Per lo Schiratti. / *Con licenza de' Superiori.*

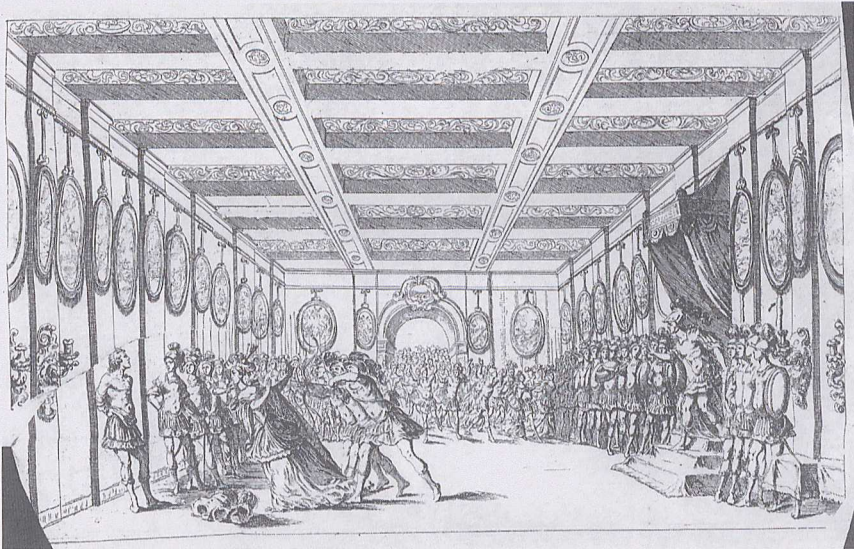
[Coll.: Mus / 14 / 2]

[L1698]

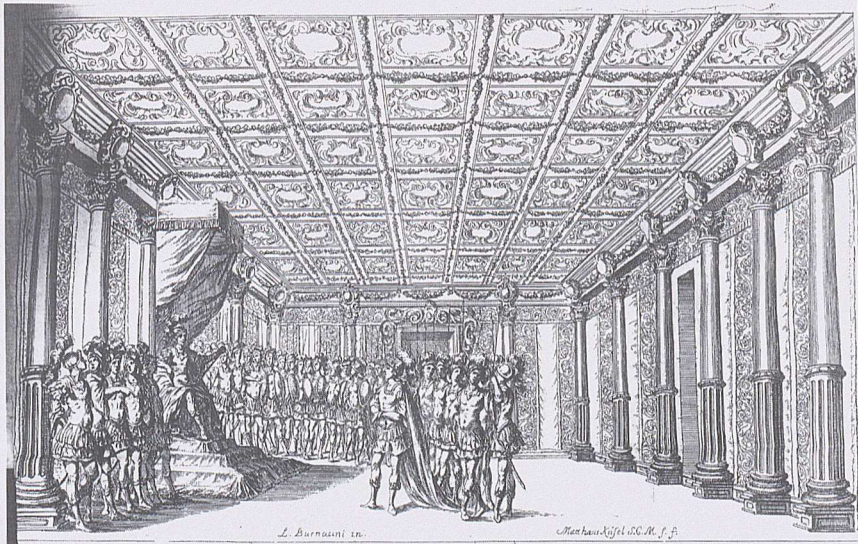
AMAGE / REGINA / DE' SARMATI. / *DRAMA PER MVSICA* / Da rappresentarsi nel  
Teatro del / Sole in Pesaro l'Anno 1698. / Di / GIVLIO CESARE CORRADI. / Dedicato  
/ Alle / NOBILISSIME / DAME DI PESARO. / In PESARO, Per gli Gotti. / *Con licenza  
de' Superiori.* / MDCXCVIII.

[Coll.: Mus / 13 / 1]





Tav. 1



Tav. 2

Tavv. 1/5 - Alcune incisioni allegate al libretto de "Il ratto delle Sabine".





Tav. 3



Tav. 4





Tav. 5



**L A**  
**CLEOPATRA**  
 DRAMA PER MUSICA  
 D I  
 GIACOMO DALL'ANGELO.  
 Da Rappresentarsi nel noivis. Theatro  
 DI S. SALVATORE.  
 Confecrato  
 All'illustrif. & Excellentif. Sir.  
**AMBROSIO BEMBO.**

IN VENETIA, M. DC. LXII.  
 Per Giacomo Batti.  
 Con Licenza de' Superiori.  
 Si vende in Frezzaria. Et in Spadaria

Antiporta e frontespizio del libretto "La Cleopatra".





ARTEMISIA  
 DRAMA  
 PER MUSICA.

All' Illustriss. & Excellentiss. Signore  
 IL SIG. DON LVIGGI DE GVZMAN  
 PONZE DE LEONE,

Gentiluomo della Camera di Sua Maestà,  
 del suo Consiglio di guerra, Capitano  
 della guardia Spagnuola, Governatore,  
 e Capitano generale  
 nello Stato di Milano &c.



In Milano, nella Reg. Duc. Corte, per Giulio  
 Cesare Malatesta Stampator Reg. Cam.  
 Con licenza de' Superiori.

Ad istanza di Antonio Lonati.

Antiporta e frontespizio del libretto "Artemisia".



ATALANTA  
 DRAMA PER MUSICA  
 NEL GIORNO NATALITIO  
 DELLA S. C. R. M. tà  
 DELL'  
 IMPERATRICE  
 ELEONORA,

Per Comando  
 DELLE SERENISS: A. A.  
 DELLE  
 ARCIDUCESSE  
 ELEONORA,  
 E  
 MARIA ANNA.

Alle medesime A. A. Consacrato.

Posso in Musica dal S. ANTONIO DRAGHI,  
 Maestro di Capella della suddetta Maestà.

IN VIENNA D' AUSTRIA,  
 Appresso Matteo Cesnerovio, Stampatore di S. M. C.  
 l' Anno 1669.

Antiporta e frontespizio del libretto "Atalanta".